**Изучение романа В. Скотта "Айвенго"**

Изучение романа В. Скотта "Айвенго" не только даёт возможность прочесть интересный приключенческий роман, но и знакомит нас с историческим романом как жанром. Учащиеся должны уяснить в ходе беседы жанровые особенности исторического романа, а также вспомнить ранее полученные сведения из истории Средних веков. Материал романа позволяет интегрировать две такие близко расположенные области, как литература и история, помогает проиллюстрировать и закрепить исторические знания, расширяет кругозор и лексикон учащихся. Включение в систему изучения народных легенд о Робин Гуде позволяет связать фольклор и литературное произведение, показать влияние фольклора на роман (сцена "Ричард1 и монах Тук"), а использование иллюстраций-баллад В. Высоцкого к фильму "Легенда о доблестном рыцаре Айвенго" позволяет расширить рамки изучения и выйти на философское осмысление поднятых в романе проблем.

**Предварительная работа:**

1. Прочитать роман В. Скотта "Айвенго"
2. Выделить портреты героев, их характеристики
3. Индивидуальное сообщение о В. Скотте (учитель заранее проверяет работу учащегося, корректирует текст его выступления, чтобы его рассказ был лаконичным и интересным. Кроме того, ученик должен рассказывать наизусть, демонстрируя своё ораторское мастерство. При выступлении можно использовать презентацию)
4. Индивидуальное сообщение об исторической обстановке, описанной в романе
5. Парная работа "Диалог Вамбы и Гурта" (готовится выразительное прочтение по листу)
6. Вспомнить из уроков истории, как выглядит и из каких частей состоит средневековый замок. (Можно предложить небольшой проект в виде презентации или создания макета замка)
7. Индивидуальное сообщение о Ричарде1 как историческом лице. (учитель заранее проверяет работу учащегося, корректирует текст его выступления, чтобы его рассказ был лаконичным и интересным. Кроме того, ученик должен рассказывать наизусть, демонстрируя своё ораторское мастерство. При выступлении можно использовать презентацию)
8. Индивидуальное сообщение о воспитании рыцаря
9. Какой женский характер вас заинтересовал? Попробуйте создать портрет одной из героинь ро­мана.
10. Докажите, что в романе образ Локсли тождествен образу Робина Гуда
11. Проследите, как описан Седрик Ротервудский, его костюм, жилище. В каких деталях отражаются прямота, простодушие, гордость и вспыльчивость ненависть к захватчикам этого богатого саксонского дворянина?
12. Индивидуальное сообщение "Доспехи средневекового рыцаря"

**Технологии, используемые на уроке:**

* проектные
* интеграционные
* диалоговые

**Ход урока**

*Прослушивание песни В. Высоцкого "Баллада о времени"*

* Почему мы обращаемся к легендам и сказаниям тысячелетней давности? Какие ценности остаются вечными на все времена?

*Сообщение о В. Скотте*

* Создателем какого литературного жанра является В. Скотт? *(исторического романа)*
* Какому историческому времени посвящён роман В. Скотта "Айвенго"? *(Действие романа «Айвенго» происходит в XII веке. Это* *время правления принца Джона в то время, когда король Ричард 1 был в крестовом походе и в плену)*

*Сообщение об исторической обстановке*

Роман Вальтера Скотта «Айвенго» переносит нас в средневековую Англию. Прошло около ста лет с момента высадки норманнских рыцарей на остров, но вражда между коренными жителями — англо-саксами и завоевателями норманнами еще не утихла. Мы ощущаем ее с первых страниц романа.

Королевская власть еще слаба. Владельцы больших и малых поместий — феодалы чувствуют себя совершенно независимо. Каждое поместье походит на крошечное самостоятельное государство. Феодалы имеют свое войско, чеканят собственную монету, творят суд по своим собственным законам.

Время действия романа совпадает с бесславным окончанием третьего крестового похода. Христианское воинство, возмутив жестокостью, жадностью и лицемерием мусульманское население юго-восточного Средиземноморья, потерпело ряд поражений. Крестоносцам во главе с французским королем Филиппом II Августом и английским королем Ричардом I Львиное Сердце так и не удалось захватить богатые страны Ближнего Востока. Из этого похода возвращается на родину и герой романа — Айвенго.

* Какие доказательства того, что перед вами исторический роман, вы могли бы представить? *(Повествование об Англии XII века осно­вано на достоверных событиях: борьбе норманнов, захвативших власть, с англо­саксами, возвращении короля Ричарда, деятельности ордена рыцарей Храма, ор­дена тамплиеров, феодальной борьбе. Рас­при ведут к тому, что Англии постоян­но грозит междоусобица, разрушающая жизнь страны, тяжким бременем ложа­щаяся на народ. Особенно резко пишет В. Скотт о нор­маннских феодалах. В романе показана эпоха переустройства Англии, превра­щавшейся из страны разрозненных и враждующих между собой феодальных владений в монолитное королевство. Ти­пичен среди прочих рыцарей-разбойников, грабящих английский народ, и крес­тоносец Буагильбер, в его образе нашли отражения черты деятельности тамплиеров. Феодальная церковь представлена аббатом Эймером. Правдиво изображена норманнская знать. Нашла место в по­вествовании и борьба народа против фе­одального произвола во главе с легендар­ным Робин Гудом.)*
* Как объяснить, что название исторического романа посвящено выдуманному персонажу рыцарю Айвенго? *(Вальтер Скотт считается родоначальни­ком исторического романа. Историческая проза предполагает не только рассказ о фактах прошлого, но и яркое, живое их изображение. В историческом романе тес­но переплетаются вымысел и историче­ские факты, действуют реальные истори­ческие и вымышленные персонажи. Пи­сатели опираются на изученные ими исторические документы, и в произведе­нии возникают реалии прошлого, подроб­но описываются народный быт и нравы. В своих романах В. Скотт показывает жизнь общества в определенную эпоху, исторические события воссоздаются че­рез частную жизнь человека. В каждом повествовании рядом с подлинными исто­рическими событиями тянется сюжетная нить, связанная с судьбой нередко вы­мышленного героя)*

*Слово учителя:* Айвенго участвовал во многих походах и был, несмотря на молодость, прославленным рыцарем. Вальтер Скотт, очевидно, полагал, что его читателям хорошо известно, как человек возводился в рыцарское достоинство. Но мы об этом не знаем. Давайте восполним этот пробел.

*Сообщение ученика о воспитании рыцаря*

В романе начало жизни героя не описано, ибо оно, вероятно, как две капли воды было похоже на биографии его сверстников.

Очевидно, дело обстояло так. Как и все мальчики в дворянских семьях того времени, Айвенго сначала воспитывался под наблюдением матери. С семи лет мальчика передавали под мужской надзор. Его отец Седрик начал обучать мальчика верховой езде и владению оружием. Когда Айвенго исполнилось лет десять, отец отослал его к кому-либо из известных рыцарей, с которым состоял в родстве или находился в дружбе. Будущий рыцарь почти никогда не воспитывался в доме своих родителей.

С этого дня мальчик становился пажом. Паж должен был прислуживать за столом, устилать соломой пол в зимнее время, выполнять различные поручения по дому. За это рыцарь, у которого служил молодой паж, обучал его военному делу и правилам поведения на турнире и в обществе. Грамоте будущего рыцаря не учили, и Айвенго вряд ли умел подписать свое имя.

Когда пажу исполнялось четырнадцать лет, его могли произвести в оруженосцы. В замке оруженосец ухаживал за лошадьми и собаками, заведовал погребом, встречал гостей. В походе он вез доспехи рыцаря, перед сражением вел за ним боевого коня. Когда наступал час битвы, оруженосец облачал своего господина в доспехи, быстро соединяя их отдельные части. Вооружать рыцаря было трудным делом, требовавшим большого навыка.

Во время сражения оруженосец находился позади рыцаря, чтобы в любой момент подать запасного коня или новое копье.

Для того, чтобы овладеть тяжелым оружием, чтобы не задохнуться и не обессилеть под тяжестью доспехов, нужна была постоянная физическая тренировка. Оруженосец должен был научиться в полном вооружении без помощи стремени вспрыгнуть на коня, разбить одним ударом молота тяжелый камень, перепрыгнуть через лошадь, держась одной рукой за гриву, а другой за седло, влезть на любой высоты лестницу с помощью одних только рук, танцевать целый вечер не снимая кольчуги.

Лишь в возрасте двадцати-двадцати двух лет оруженосца посвящали в рыцари.

Юноша облачался в белую одежду и шел в церковь. Там он проводил ночь возле своего оружия. Наутро, в знак того, что кончается старая жизнь и начинается новая, будущий рыцарь принимал ванну, часто первую и единственную в жизни. После этого священник совершал молитву над мечом и самый знатный из собравшихся рыцарей троекратно ударял юношу этим мечом плашмя по плечу. Священник громко читал рыцарские законы.

Среди них были и такие: «Да не употребят они никогда в дело острия меча на турнирах и на других, увеселительных боях»; «Жажда прибыли или любовь к почестям, гордость и мщение да не руководят их поступками».

Посвященный в рыцари получал право иметь свою собственную печать, носить герб на щите и изображать его на воротах, украшать крышу флюгером. Ему присваивалась привилегия носить пояс и шпоры из золота, если он был богат, и привилегия, запрещавшая кому бы то ни было отбирать у него за долги оружие и лошадь, если его постигнет бедность. Рыцарь освобождался от уплаты налогов и получал право беспошлинного проезда через ворота любого города или замка.

* В чём состоит основной конфликт романа? *(Конфликт развора­чивается между двумя враждующими ла­герями: норманнами, завоевавшими Анг­лию в конце XII века, и англо-саксами, владевшими ею уже в течение нескольких веков и вытеснившими, в свою очередь, племена бриттов)*

*Слово учителя:* В основу романа поло­жено традиционное для Скотта переплете­ние любовной и политической интриг. Со­общая исторические сведения о жизни средневековой Англии, писатель расска­зывает о рыцарской чести, любви и вер­ности. Через вымышленное повествование о храбром рыцаре Айвенго представлена историческая эпоха — жизнь Англии XII века.

* Каковы историческая и вымышленная линии романа В. Скотта "Айвенго"? *(Историческая линия касается возвращения Ричарда1 из плена, а вымышленная - об Айвенго, Ровене, ревекке)*
* Сколько сюжетных линий вы видите в ро­мане? Кто их герои? *(В романе несколько сюжетных линий:1) история жизни и любви храброго ры­царя Айвенго и прекрасной леди Ровены. Героями этой линии являются также Сед­рик — отец Ровены, родственник Атель­стан, Гурт и Вамба; 2) история взаимоот­ношений Ревекки и Буагильбера. Кроме них, герои этой линии — отец Ревекки Исаак, Айвенго; 3) события, связанные с Черным Рыцарем — Ричардом Львиное Сердце.)*
* Назовите важнейшие моменты сюжетной линии, которая повествует о рыцаре Айвенго и ле­ди Ровене. *(В этой сюжетной линии следует выде­лить рыцарский турнир, захват пленни­ков, осаду замка, встречу Ревекки и леди Ровены.)*
* Какие сцены повествования о рыцаре Бри­ане де Буагильбере и Ревекке можно считать куль­минационными? *(Кульминационными можно считать сцены на стене замка, суд над Ревеккой, турнир, на котором Айвенго защищал честь Ревекки.)*
* Какие сведения счёл необходимым сообщить читателю В. Скотт в начале романа?
* Как вы себе представляете природу Англии XII века? *(В романе изображены густые непрохо­димые леса, в которых скрываются люди Робин Гуда, и бескрайние долины, окру­жающие замки английской знати)*
* Кто были два человека, оживлявшие картину живописной просеки леса? *(Рабы Гурт и Вамба)*
* Для чего В. Скотт подробно описывает внешний вид двух рабов в начале романа?
* Какая деталь в описании внешности Вамбы и Гурта говорит об их бесправном положении?

*Слово учителя:* Итак, Гурт считался рабом.

Однако в отличие от древнеримского раба Гурт мог иметь и свой участок земли, и собственный домик, и кое-какую утварь. В отличие от римских рабовладельцев его хозяин Седрик не имел права убить или изувечить Гурта. Он не мог забрать у него волов или плуг, если бы они у Гурта были.

Гурт был не рабом, а крепостным, хотя и назывался рабом. В Англии в ту пору было около десятка разных форм крепостной зависимости крестьянина от помещика. Одни крепостные должны были работать на хозяйском поле, но при этом могли иметь участок и сеять на нем, что хотели. Другие могли сеять на своем участке только то, что разрешал хозяин, третьи — сажать только растения, определенные обычаем, и ничего другого.

По-разному крепостные были обязаны и работать на своего господина: кто один день в неделю, кто три, а кто и все время. Одни крепостные могли иметь свой скот и держать его дома, другие — иметь скот, но держать его только на господском дворе, третьи были лишены права иметь хотя бы одну овцу или свинью.

Нам неизвестно, имел ли Гурт свой участок земли и скот. Он мог быть и дворовым Седрика, то есть крепостным без земли, живущим в доме хозяина. Положение дворового ближе всего к положению раба. Впрочем, таких крестьян в Англии XII века было немного.

Пасти господских свиней, пахать господское поле, косить господский луг было обязанностью большинства крепостных. Свиней в те времена откармливали главным образом желудями. Вот почему Гурт пас стадо в лесу.

Вечером Гурт гнал стадо на господский двор. Но это не значит, что все свиньи принадлежали Седрику. Крестьяне обязаны были держать свой скот в загоне помещика, чтобы тот получал больше навоза для удобрения своих полей. Точно так же они обязаны были молоть муку только на господской мельнице, а хлеб печь только в печи своего господина.

*Чтение по ролям диалога Вамбы и Гурта*

* Какие подробности о положении дел в стране вы узнали из разговора двух рабов?
* Какие герои романа достаточно долго скры­вают свои подлинные имена? *(Айвенго, Ричард Львиное Сердце, Локсли)*
* Чем это вызвано — фантазией автора или обычаями описываемого времени? *(Для успеха романа важно вызвать инте­рес у читателей, заинтриговать их, заста­вить поверить в тайну и пожелать ее разгадать. Некоторые герои романа по определенным причинам скрывают свои подлинные имена. Айвенго, называющий себя Рыцарем Лишенным Наследства, на­ходится в опале: он оклеветан, изгнан из родного дома и выставлен изменником пе­ред своим правителем Ричардом. Пытаясь восстановить свою честь, он до поры до времени вынужден скрываться под услов­ным именем. Под именем Черного Рыцаря скрывает­ся король Англии — Ричард Львиное Сердце. Тайно вернувшись в Англию, он наблюдает за действиями своего брата — коварного принца Джона, захватившего власть, — чтобы в нужный момент вер­нуть себе престол и страну. Локсли тоже необходимо скрываться, ведь он разбойник)*
* Когда и почему автор открывает нам имена героев: Рыцаря Лишенного Наследства, Черного Рыцаря (Черного Лентяя), Локсли? *(С Рыцаря, Лишённого наследства, снимают на турнире шлем, и все узнают, что это оруженосец короля - Айвенго. Ричард раскрывает своё имя Локсли. В это же время и Робин Гуд раскрывает своё истинное имя)*
* По­пробуйте объяснить использованные в романе псевдонимы. *(Айвенго выбирает имя "Рыцарь Лишённый Наследства", так как его изгнал его отец, Седрик Ротервудский. Чёрный Рыцарь имеет такое имя, так как он могуч, несёт своим противникам смерть и возмездие. Имя Локсли отражает место рождения Робина Гуда)*

*Слово учителя:* Фантазия автора, призванная заинтере­совать читателя романа, тем не менее опи­рается на обычаи изображаемого времени, когда многие рыцари называли себя вы­мышленными именами.

Когда Айвенго приходит в дом Седрика, он не называет своего имени, не поднимает опущенный на лицо капюшон, и тем не менее ему оказывают гостеприимство наравне с почетными гостями. Объясняется это одеждой, которую носил герой романа.

Средневековые люди были суеверны. Чтобы замолить свои грехи, они совершали путешествия к «святым местам». Святым местом считались церкви, в которых хранились мощи какого-либо чудотворца, а также города и селения, описанные в евангелии или связанные с легендами о жизни прославленных отшельников. Такое путешествие называлось паломничеством.

Отправляясь в путь, паломник, если мог, запасался золотом. Дворянин брал его под заклад поместья, ремесленник — под заклад своей мастерской. Деньги оседали в странноприимных домах или подобии лагерей, которые устраивали монастыри на оживленных путях движения паломников.

Для многих монастырей паломничество было главным источником богатства. Паломники приносили духовенству огромный доход, и поэтому церковь объявила, что оказывает им особое покровительство.

С той минуты, как священник вручал паломнику мешок, шарф и страннический посох, паломник обретал особые права: все и каждый должны оказывать ему всяческую помощь и гостеприимство. Церковь давала паломнику много важных льгот: его нельзя было судить за совершенные преступления, нельзя было с него требовать уплаты долгов; крестьянин на время паломничества избавлялся от налогов, ремесленник — от обязательств перед цехом. Убийство паломника считалось тяжким преступлением перед богом.

Особым почетом окружали тех, кто совершил паломничество в Иерусалим. Таких паломников называли пилигримами. Как и все пилигримы, Айвенго носил короткий, похожий на пелерину плащ с капюшоном. Опущенный капюшон закрывал всю верхнюю часть лица. Поэтому Айвенго остался неузнанным в родном доме.

* Как вы можете объяснить, почему в истори­ческом романе, очень ярко рисующем события XII века, есть также и специальные исторические справки от автора? *(Он приводит мемуарные и документальные свидетель­ства, называет источники, подчеркивает объективность изображаемого. Например, в главе XXIII, где цитируется «Саксон­ская хроника», описаны страшные плоды завоеваний)*

*Слово учителя:* С точки зрения Скотта, исто­рия развивается по особым законам. Обще­ство проходит через периоды жестокости, постепенно продвигаясь к более нравст­венному состоянию. Эти периоды жесто­кости связаны с борьбой покоренных на­родов со своими завоевателями. В резуль­тате каждый следующий этап развития, примиряя враждующих, делает общество более совершенным.

*Слово учителя:* Этнография отражает особенности бы­та, нравов и культуры народа. Жизнь анг­лийской знати XII века (рыцарские тур­ниры, сражения за свои владения), тради­ции, обычаи и мировосприятие людей, их взаимоотношения, быт простого народа — все это подробно описал в своем романе В. Скотт.

* Найдите этнографические детали, которые органически входят в сюжет произведения.

*Просмотр фрагмента фильма "Баллада о доблестном рыцаре Айвенго". Турнир*

*Вопросы после просмотра:*

1. Как называется место поединка (ристалище)
2. Как называют людей, которые являются глашатаями на турнире и его распорядителями? (герольды)
3. Как на турнире следует держать копьё и почему? (горизонтально, копьё должно поразить противника или выбить его из седла)
4. Как понимать фразу: "Биться тупым оружием"? (это значит не на смерть)
5. Кто является судьёй турнира? (принц Джон)
6. Что вы знаете об этом историческом лице?
7. Как рыцари показывают, с кем они хотят биться? (они касаются щита зачинщика турнира копьём, тупым или острым его концом)
8. Как вы думаете, почему для турнира было избрано место около замка Ашби близ города Шеффилда? *(Дело в том, что на турниры съезжались не только рыцари. Сюда стекались со своими товарами бродячие купцы. Вместе с рыцарями приезжали их родственники и домочадцы полюбоваться зрелищем и купить необходимые товары. Все они не могли разместиться в шатрах или палатках, и поэтому место для состязаний выбиралось неподалеку от города или замка.)*

*Слово учителя:* Участвовать в турнире могли только те, кто уже посвящен в рыцари и не состоит на службе у какого-либо города. Служба у горожан считалась недостойной рыцаря. Бесчестьем считалось нарушить слово, оскорбить даму, покинуть в бою товарища. Рыцари, обвиненные в таких позорных деяниях, тоже не допускались к турниру.

*Слово учителя:* Давайте обратимся к истории и посмотрим, как вооружались рыцари того времени.

*Сообщение ученика*

В XII веке доспехи походили на наш комбинезон. Сделаны они были из кожи или плотного холста, а сверху покрыты металлическими кольцами или пластинками. Пластинки пришивали так, чтобы верхняя находила на нижнюю. От этого поверхность доспеха казалась чешуйчатой. На каждый ряд металлической чешуи нашивали полоски кожи, переплетенные между собой. Такой доспех назывался плетеным доспехом. Иногда защитная чешуя делалась из рога. Роговой доспех был легче металлического, но в несколько раз дороже и не так крепок.

У противника Айвенго, Бриана Буагильбера, доспех был сделан из множества железных колец. Такие доспехи назывались «кольчугой». В XII веке мастерски делали кольчуги на Востоке, откуда приехал Буагильбер, и на Руси. На Западе тоже делали кольчатые панцири, которые отличались от кольчуги способом соединения колец и не были столь прочны. Кольчугу и панцирь обычно не могло пробить копье противника. Но от сильного удара они вонзались в тело и наносили чрезвычайно опасные раны. Поэтому под доспехи надевалась толстая стеганая рубашка. Это еще более утяжеляло одежду рыцаря.

Голову рыцаря покрывала плотная стеганая шапка. На нее набрасывали чешуйчатый или кольчатый капюшон.

Поверх капюшона надевали шлем, но только во время боя. Шлем был очень тяжел. В походе он висел у седла наподобие котелка. Шлемы были самой разнообразной формы: в виде котла, горшка, бочонка, с замысловатым украшением из металла, дерева или перьев. Шлем спасал от пролома черепа, но не мог предохранить от сотрясения мозга. При ударе по шлему всадник часто терял равновесие, а упав с коня, становился добычей любого пехотинца.

Основным оружием рыцаря было копье. Делали его из твердой и легкой древесины ясеня. В пешем строю воин нес копье на правом плече, а на коне держал его вертикально, упирая нижний конец в стремя.

В бою рыцарь держал копье за специальный перехват. Удержать на весу четырехметровый шест одной рукой было тяжело, поэтому к доспехам на груди приделывали откидной металлический крюк — упор для копья.

Если копье ломалось, рыцарь доставал из кожаных или деревянных ножен меч.

Меч имел прямой клинок, заточенный с обеих сторон для нанесения рубящего удара. Конец меча был заострен. Во времена Айвенго бились короткими — около метра длиной — мечами, ими можно было не только рубить, но и колоть. Рукоятку меча от лезвия отделяла горизонтальная перекладина. Она защищала руку от скользящего удара меча по мечу. Это придавало мечу крестообразную форму. Ему, как и рыцарю, давали имя, а когда рыцаря хоронили, меч укладывали в гроб рядом с ним. В походе рыцарь молился богу, воткнув перед собой меч.

*Слово учителя:* Мы видим и типичные замки того времени, например, в Ашби, Фрон де Бефа. Скотт их подробно описывает.

* Зачитайте одно из описаний замка.
* Вспомните, какие части были у средневекового замка. Давайте подумаем, насколько исторично Скотт их описал

*Сообщение о средневековых замках*

Средневековый замок высился на обрывистой скале, на острове или на мысу, с трех сторон окруженном водой. Местность вокруг замка очищали от деревьев, кустарников и высокой травы, чтобы никто не мог подкрасться к его стенам незамеченным. Чтобы приблизиться к стенам, противник должен был засыпать или запрудить водную преграду — реку или ров.

Средневековый замок занимал неправильный многоугольник, с башнями по углам. Башни были выше стен, чтобы поражать противника сверху, если он взберется на стены. Зубцы, которыми заканчивались стены и башни, снизу казались игрушечными, но на самом деле были много выше человеческого роста. За ними укрывались стрелки.

Атакующие должны были прибегать к высоким лестницам. Осажденные сначала осыпали противника из-за зубцов градом стрел, не позволяя приблизиться и подвести лестницы к замку, а если это врагу удавалось, разрушали лестницы, бросая со стены бревна и камни. Над воротами зубцы нависали, чтобы во время осады можно было лить кипяток, смолу, негашеную известь, расплавленный свинец.

Если враг не рассчитывал взобраться на стену, он пытался подвести к стенам замка тараны и разбить ими каменную кладку. Защитники же сверху на канатах спускали тюфяки или плетни, смягчающие удар тарана. Если не помогали тараны, осаждающие подводили «мины». «Миной» называли подкоп вроде туннеля, вырытый под стеной крепости. Туннель наполняли горючими материалами. Поджигая такую «мину», можно было добиться обвала стены. Защитники устраивали особые «слуховые» колодцы и из них следили, не ведет ли противник подкоп. Напротив мины закладывали «контр-мину», т. е. другой туннель навстречу.

Если враг захватывал наружные укрепления, защитники укрывались в главной башне замка — донжоне. Донжон не был связан с крепостной стеной и стоял несколько в стороне от остальных построек, возвышаясь над ними.

Вход в донжон устраивали высоко над землей, нередко на уровне крыши трех- или четырехэтажного дома. В донжон попадали по подъемному мосту с верхнего этажа соседнего здания. Иногда к нему вела приставная лестница, которою можно было быстро втащить наверх или уничтожить.

В подвале донжона были темницы. В такую темницу, как вы помните, был брошен Исаак из Йорка. Судя по роману, ему повезло, он выбрался из нее невредимым. Это удавалось немногим. Жестокость феодалов не знала предела. Узникам выворачивали суставы, надевали ошейники, бросали в колодцы.

Над подземельем располагались в несколько этажей хранилища. Сюда складывали продукты и оружие, необходимые на случай осады. Еще выше находился зал. В романе именно в этот зал стража отвела пленников Фрон де Бефа. Здесь жил обычно владелец замка, хранил здесь свое наиболее ценное достояние и документы. Камин был только в этом зале, поэтому здесь готовили пищу. В камине можно было изжарить чуть ли не целого вола.

Посреди каменного пола зала обычно делалось отверстие на манер колодца. Через это отверстие с помощью блока, укрепленного на потолке, доставляли в кожаном ведре или в деревянной бадье съестные припасы из кладовых, расположенных в нижних ярусах башни, топливо для камина, оружие для бойцов. В стенах пробивали окна, похожие на щели. Света и воздуха окна давали мало, но были удобны для стрельбы из лука. Неуютные жилые покои находились над залом и соединялись между собой темными переходами и винтовыми лестницами, проложенными в толще стен.

Лестницы тоже приспосабливали для боя. Некоторые ступени у лестниц были выдвижными. Если противник проникал в башню, их убирали.

Плоская крыша донжона служила дозорной вышкой. Отсюда трубач подавал сигнал о приближении неприятеля. Здесь же стояли и камнеметные орудия. Современники утверждают, что из таких орудий попадали камнем «в иголку». С вершины донжона спускались на канатах железные крючья, которыми можно было подхватить отдельного воина, а иногда и целую осадную машину.

На верхней же площадке донжона феодал чинил расправу над своими подданными. Для устрашения окружающих поселений он увенчивал свою родовую башню виселицей, которая поднималась из-за короны зубцов и четко рисовалась на фоне неба.

Давайте обратимся к героям, которые имеют реальных исторических прототипов

* Докажите, что в романе образ Локсли тождествен образу Робина Гуда *(хоть это и неверно, но во многих источниках говорится, что место рождения Робина - селение Локсли. Видимо, поэтому В. Скотт выбирает такое вымышленное имя для своего героя. Он разбойник, причём, благородный, помогает обиженным и обездоленным. Он может даже помочь благородным господам, например, Седрику, когда он незаслуженно попал в беду. Его характеризует ненависть к принцу Джону, завоевателям-норманнам)*

Разницу между портретом вымышлен­ного героя и портретом реального истори­ческого лица можно показать на примере образа короля Ричарда Львиное Сердце.

* К чему стремится "народный король" Ричард Львиное Сердце, тайно вернувшийся из крестового похода и плена? *(тайно проникнув в страну, он хочет посмотреть, как живёт его народ, как правит его брат принц Джон, пытается понять, кто ему друг, а кто - враг)*
* Найдите и зачитайте, как он выглядит, как ведёт себя, говорит, какую характеристику ему даёт леди Ровена. *(Его больше всего привлекает жизнь прос­того странствующего рыцаря, ему дороже всего слава, которую он завоевывает в одиночку, нежели слава во главе огромно­го войска. Ревекка говорит о нем: «Он бросается в битву, точно на веселый пир. Не одна сила мышц управляет его удара­ми — кажется, будто он всю душу вкла­дывает в каждый удар, наносимый врагу. Это страшное и величественное зрелище, когда рука и сердце одного человека по­беждают сотни людей». В романе В. Скотта он выглядит как обаятельный, простой че­ловек и мудрый воин, пекущийся об инте­ресах своего народа, искренне любящий своих подданных.)*

Послушаем, что мы знаем из истории об этом герое

*Сообщение о Ричарде Львиное Сердце*

Будущий король Ричард Львиное Сердце родился в Англии, в Оксфорде, в 1157 году. Он получил прекрасное образование, вла­дел несколькими языками, был тонким ценителем музыки и поэзии, физически был очень сильным, мастерски владел оружием, был заядлый охотник, человек редкого личного мужества, щедрости и благородства и одновременно с этим жес­токий, коварный, жадный, безрассудный искатель приключений, желающий совер­шать бессмысленные подвиги и завоевы­вать награды и земли. Он не обращал вни­мания на повседневные дела управления своими владениями, был невероятно за­носчив, честолюбив и властолюбив. Все эти качества соединялись в одном чело­веке.

В 1169 году король Англии Генрих II произвел раздел владений между сы­новьями, по которому Ричард получил Аквитанию, Пуату и Овернь.

Впоследствии много сил было отдано Ричардом на организацию крестового по­хода за освобождение Иерусалима, захва­ченного войсками египетского правителя Саладина. Ричард истратил на снаряже­ние войска всю казну. «Я продал бы Лон­дон, если бы нашелся покупатель», — го­ворил он. Пока король вел с переменным успехом войну с Саладином, в Англии на­чалась борьба за власть, и Ричард вынуж­ден был отплыть домой, добившись лишь незначительных соглашений, надолго ос­тавив о себе память в арабских землях. По дороге домой Ричард был схвачен и зато­чен в замке на берегу Дуная, но потом был освобожден и даже сумел вернуть себе власть в Англии.

Вскоре Ричард начал подготовку к войне с Францией, и в 1194 году он покинул Анг­лию. При осаде замка Шалю король был ранен и умер от начавшейся гангрены.

Историки не один век спорят о личнос­ти Ричарда Львиное Сердце. Одни счита­ют, что Ричард метался по миру, забыв свою страну и разоряя ее города. Другие подчеркивают, что Ричард был истинным сыном своего века — века рыцарства, и его действия вполне вписывались в ры­царский идеал. Ричард в Европе и Азии искал воинской славы и бессмертных подвигов и остался в памяти поколений как великий герой и безуспешный политик.

В историческом, под­линном Ричарде черты придворной воспи­танности переплетались с отталкивающей жестокостью и алчностью феодала-разбойника, не уступающей алчности Фрон де Бефа. История войн и набегов Ричарда полна отвратительных фактов, которые решительно противоречат привлекатель­ному образу, созданному В. Скоттом. Под­линный Ричард Львиное Сердце не был так близок к простым людям Англии, не водил их на приступ феодальных замков, не судил так справедливо и мудро. Анг­лийский народ освободился от феодально­го ига не под руководством английских королей, а против их воли.

*Слово учителя:* **Художественный образ тем и отличается от реального, что автор рисует героя та­ким, каким он представляет его.** Творче­ски воссоздавая действительность, писа­тель отражает свое восприятие, свои мыс­ли о ней. Приукрасив исторического Ри­чарда, В. Скотт описал его так, что чита­тель верит в правдоподобность образа.

* Среди сцен романа есть встреча отшельника Тука и Черного Рыцаря, которая, как пишет В. Скотт в предисловии к роману, воспроизводит события народных баллад о встрече короля с веселым монахом-отшельником. Как вы объясните внимание ав­тора к этому эпизоду (главы XVI и XVII)? *(В. Скотт замечает в предисловии, что общая канва этой истории встречается во все времена и у всех народов. Эта история рассказывает о странствии переодетого мо­нарха, который из любопытства или ради развлечения появляется в низших слоях общества и попадает в разные забавные си­туации. Такие сюжеты чрезвычайно любо­пытны с точки зрения описания нравов времени. Состязание веселого монаха-отшельника (стоит обратить внимание уже на сочетание несочетаемых слов веселый и отшельник), изображающего из себя аскетичного и скромного служителя церк­ви, и скрывающего свое имя короля, выво­дящего на чистую воду плутоватого хозя­ина, занимательно изображено писателем и выявляет характеры основных героев.)*
* Проследите, как описан Седрик Ротервудский, его костюм, жилище. В каких деталях отражаются прямота, простодушие, гордость и вспыльчивость ненависть к захватчикам этого богатого саксонского дворянина?

*Слово учителя:* Седрик был землевладельцем.

Английское феодальное владение XII века называлось «манор». Он состоял из отдельных мелких клиньев и напоминал лоскутное одеяло.

Лучшие участки манора считались землей феодала. Остальные участки — крестьянской землей. Седрик хотя и считался их владельцем, но тем не менее распоряжаться ими не мог: такими участками пользовались отдельные крестьянские семьи.

Крестьяне сеяли на этой земле ячмень, пшеницу или рожь не по своему выбору, а согласно обычаю, который никто не смел нарушать. Поэтому ячменное поле обычно не превращалось в поле пшеницы, а поле пшеницы нельзя было через несколько лет засеять овсом.

В состав манора входили еще участки пастбищ и лесных порубок, которые назывались «общинными»: ими могли пользоваться и крестьяне, и сам феодал.

* Какой женский характер вас заинтересовал? Попробуйте создать портрет одной из героинь ро­мана. *(Прекрасная леди Ровена представляет собой типичную романтическую героиню, ради которой отважный рыцарь со­вершает свои подвиги. Красавица Ревекка — образ более слож­ный, яркий и интересный. Девушка де­ятельна: она врачует раны, исцеляет боль­ных. Она очень умна и отважна: в минуту наивысшей опасности ведет споры с рыца­рем Храма Буагильбером о роли судьбы: «Люди нередко сваливают на судьбу по­следствия своих собственных бурных страстей». В разговоре с Айвенго она на­зывает рыцарские подвиги жертвоприно­шением демону тщеславия. Ревекка обла­дает чувством собственного достоинства, у нее свои представления о чести — она да­же упрекает Буагильбера за то, что ради нее он готов изменить своей вере. Героиня вызывает уважение, восхищение и сочув­ствие. Ей не суждено стать счастливой, но суждено обрести душевный покой.)*
* Какая сцена романа представляется вам са­мой важной для развития действия? *(Часто утверждают, что это Божий суд, хотя есть читатели, для которых кульми­нация — битва за замок де Бефа.)*

*Заключительное слово учителя:* Когда Вальтер Скотт писал свои романы, история средних веков была плохо изучена и мало известна.В XVI, XVII, XVIII веках и в первой половине XIX века во всей Европе господствовало убеждение, что средние века — это эпоха мрака, невежества и жестокости. Вальтер Скотт первым воспел чувства средневекового человека, его преданность долгу, его бесстрашие, преданность в дружбе и верность в любви. Романы Вальтера Скотта открыли пути ученым, которые пересмотрели взгляды, казавшиеся бесспорными.

* Чему же учит этот приключенческий исторический роман?

**Домашнее задание**

Сочинение на одну из тем:

«Образ Ричарда Львиное Сердце в романе В. Скотта "Айвенго"»;

«Твердость нравов, привычка к неожиданностям, готовность защитить свою жизнь у саксов»;

«Мужество, решимость и цельность натуры норманнских рыцарей»;

«Айвенго Вальтера Скотта – портрет идеального рыцаря».