**Поэзия "Серебряного века" и её истоки**

**Урок-лекция (2 академических часа)**

*Сопровождение к презентации*

*Слайд 2*

Русский поэтический серебряный век, традиционно вписываемый в начало 20 века, на самом деле своим истоком имеет 19 век и всеми корнями уходит в "золотой век" Пушкина, в наследие пушкинской плеяды, в тютчевскую философичность, в импрессионистическую лирику Фета, в некрасовские прозаизмы. Сам термин "Серебряный век" является весьма условным.

*Слайд 3 Учитель озвучивает схему*

*Слайд 4*

Впервые термин Серебряный век или "русский Ренессанс" употребил Николай Бердяев, характеризуя таким образом необыкновенный культурный и интеллектуальный подъём, который пережила Россия в конце 19 начале 20 века.

"Серебряный век" - это внутреннее единство его представителей, выражающееся в нерасторжимой связи их творчества и судьбы: искусство для них было жизнью, а жизнь - искусством.

Поэтому несмотря на разногласия, разноплановость, и порой, и вражду, это позволило слиться в сознании потомков единую плеяду "поэтов серебряного века".

*Слайд 5*

Дмитрий Мережковский поставил задачу всеобщего единения. Одной из причин литературного кризиса он считал одиночество всякого русского писателя, отсутствие литературной цивилизации, характерной, по его мнению, для современной Франции или античной Греции.

*Слайд 6*

Начало "Серебряного века" принято отсчитывать с начала 90-х годов 19 века, когда стали проявляться первые декадентские стихи Бальмонта, Мережковского, Сологуба.

*Слайд 7*

Возникнув из отрицания гражданской народнической поэзии 60-70-х годов 19 века, отрицания позитивизма, материалистического взгляда на жизнь, новая поэзия развивалась под влиянием французских символистов: Бодлера, Верлена, английского писателя Оскара Уайльда.

Представители новых течений в литературе начали с разрыва с традиционной моралью и эстетикой.

*Слайд 8*

Принципы реализма сменили лозунгом "Искусство для искусства". Социальная и гражданская тематика уступила место размышлениям о жизни и смерти, о Боге, уходу в собственное "я", индивидуализму. Провозглашалось равноправие всех истин, относительность всех ценностей. Так возникает понятие "декаданс", сущность которого наиболее ярко отразилась в поэтической формуле Брюсова.

Недолгий период декадентства сменила эпоха, ставившая перед собой задачу религиозного преображения жизни.

*Слайд 9*

Характерная черта символизма - обращённость к грядущему, ожидание в нём необыкновенных событий. Все чувствовали, что старая Россия кончается и должна возникнуть новая.

*Слайд 10 Учитель озвучивает схему*

*Слайд 11*

Владимир Соловьёв был для Блока и Белого окном, из которого дул ветер грядущего.

**Милый друг, иль ты не видишь,**

**Что всё видимое нами –**

**Только отблеск, только тени**

**От незримого очами? -**

это соловьёвское противопоставление мира реального и мира идеального, его образы: Вечной женственности, Софии, Мировой души - надолго определили направление творческих и духовных поисков поэтов начала 20 века.

*Слайд 12*

Лидер символизма - Валерий Брюсов, прибегал к разным псевдонимам, чтобы создать впечатление существования целого поэтического течения.

Об абсолютных правах личности Брюсов писал:

**Я не знаю других обязательств,**

**Кроме девственной веры в себя.**

*Слайд 13 Учитель озвучивает схему*

*Слайд 14*

Главным средством для передачи созерцаемых тайных смыслов должен стать символ.

Символ - центральная категория нового течения.

В чём же отличие символа от тропа? Символ оказывается одной из разновидностей тропов, хотя сами символисты считали, что символ принципиально противостоит тропам, потому что лишён главного их качества - переносности смысла. Аллегория, например, предполагает однозначное понимание.

Символ наоборот многозначен, он содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов.

Символ - сосредоточение абсолютного в единичном, он в сжатом виде отражает постижение единства жизни.

*Слайд 15*

Заслуга символистов:

1. **Придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность**
2. **Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла**
3. **Плодотворны поиски в области фонетики, мастера ассонанса и эффективной аллитерации**
4. **Расширились ритмические возможности русского стиха**
5. **Пытаются создать новую философию культуры**
6. **Подняли на новую вершину искусство художественного перевода**
7. **Поставили вопрос об общественной роли художника**
8. **Сделали искусство более личностным**

*Слайд 16*

Домашнее задание:

* **Выучить лекцию**
* **Учебник стр. 29-38**