**Тест вариант 1 по пьесе А. М. Горького "На дне"**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1-B7; C1-С2.*

|  |  |
| --- | --- |
| Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь — правда... Она, правда-то, — не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил... Бубнов. Во что-о? Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто — помогают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он — бедный, жил — плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Еще несколько — пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и — уйду в праведную землю...» Одна у него радость была — земля эта... Пепел. Ну? Пошел? Бубнов. Куда? Хо-хо! Лука. И вот в это место — в Сибири дело-то было — прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штуками... Человек и говорит ученому: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-глядел — нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной — нет!.. Пепел (негромко). Ну? Нету? *Бубнов хохочет.* Наташа. Погоди ты... ну, дедушка? Лука. Человек — не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои — ни к чему, если праведной земли нет... Ученый — в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился — как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил — есть! а по планам выходит — нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему — раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой — и удавился!.. *Все молчат.*  Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.  **М. Горький, «На дне».** | |
| При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек. | |
| **B1** | Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент. |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **B2** | Во фрагменте изображено острое столкновение позиций героев. Как называется такое столкновение в произведении? |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **ВЗ** | Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.   |  |  | | --- | --- | | ПЕРСОНАЖИ | РОД ЗАНЯТИЙ | | А) Лука | 1) слесарь | | Б) Бубнов | 2) вор | | В) Пепел | 3) картузник | |  | 4) странник | | Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков. | | |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **B4** | Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.  К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.   |  |  | | --- | --- | | ПЕРСОНАЖИ | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА | | А) Лука | 1) хотел бы иметь бесплатный трактир | | Б)  Бубнов | 2) внезапно исчезает из ночлежки | | В)  Пепел | 3) умирает от тяжелой болезни | |  | 4) убивает хозяина ночлежки | | Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков. | | |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **B5** | В своей речи Лука рассказывает о герое, который не участвует в действии. Как в литературоведении называется такой персонаж? |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **B6** | Из первой реплики Луки выпишите слово, повтор которого усиливает звучание главной темы фрагмента. |
|  | Ответ: |
|  |  |
| **B7** | Как называются пояснения автора к тексту пьесы («негромко», «задумчиво, Бубнову»)? |
|  | Ответ:  С1. Какова главная проблема приведенного эпизода? Какие средства драматургии используются для ее раскрытия?  С2. В чем своеобразие горьковского героя и традиции кого из предшественников продолжает Горький, создавая своих героев?  **Тест вариант 2 по пьесе А. М. Горького "На дне"**  *Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1-B7; C1-С2.*   |  |  | | --- | --- | | А к т е р (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где? Я — вспомнил... слушай. *(Шатаясь, делает два шага вперед и, принимая позу, читает.)* Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не умеет, — Честь безумцу, который навеет Человечеству сон золотой! *Наташа является сзади Актера в двери.* А к т е р . Старик!.. Если б завтра земли нашей путь Осветить наше солнце забыло, Завтра ж целый бы мир осветила Мысль безумца какого-нибудь... Н а т а ш а (смеется). Чучело! Нализался... А к т е р (оборачиваясь к ней). А-а, это ты? А — где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, — никого нет... Наташа, прощай! Прощай... да! Н а т а ш а (входя). Не здоровался, а прощаешься... А к т е р (загораживает ей дорогу). Я — уезжаю, ухожу... Настанет весна — и меня больше нет... Н а т а ш а . Пусти-ка... куда это ты? А к т е р . Искать город... лечиться... Ты — тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... Понимаешь — есть лечебница для организмов... для пьяниц... Превосходная лечебница... Мрамор... мраморный пол! Свет... чистота, пища... все — даром! И мраморный пол, да! Я ее найду, вылечусь и... снова буду... Я на пути к возрожденью... как сказал... король... Лир! Наташа... по сцене мое имя Сверчков-Заволжский... никто этого не знает, никто! Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... *Наташа осторожно обходит Актера, останавливается у кровати Анны, смотрит.* А к т е р . Без имени — нет человека... Н а т а ш а . Гляди... голубчик... померла ведь... А к т е р (качая головой). Не может быть... Н а т а ш а (отступая). Ей-богу... смотри... Б у б н о в (в двери). Чего смотреть? Н а т а ш а . Анна-то... померла! Б у б н о в . Кашлять перестала, значит. (Идет к постели Анны, смотрит, идет на свое место.) Надо Клещу сказать... это — его дело... А к т е р . Я иду... скажу... потеряла имя!.. (Уходит.) Наташа (посреди комнаты). Вот и я... когда-нибудь так же... в подвале... забитая... Б у б н о в (расстилая на своих нарах какое-то тряпье). Чего? Ты чего бормочешь? Н а т а ш а. Так... про себя...  **М. Горький, «На дне».** | | | При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек. | | | **B1** | Назовите имя «старичка», о котором упоминает Актер. | |  |  | | **B2** | Кто из участников приведенной сцены не является обитателем ночлежки? | |  |  | | **ВЗ** | Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими (упоминающимися) в данном фрагменте, и их афористичными высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.   |  |  | | --- | --- | | ПЕРСОНАЖИ | ВЫСКАЗЫВАНИЕ | | А) Лука | 1) «А ниточки-то гнилые...» | | Б) Бубнов | 2) «Образование — чепуха, главное — Талант» | | В) Актёр | 3) «Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!» | |  | 4) «Мяли много, оттого и мягок...» | | Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков. | | | | **B4** | Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.  К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.   |  |  | | --- | --- | | ПЕРСОНАЖИ | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА | | А) Лука | 1) хотел бы иметь бесплатный трактир | | Б) Бубнов | 2) внезапно исчез из ночлежки | | В) Актёр | 3) удавился на пустыре | |  | 4) убивает хозяина ночлежки | | Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков. | | | | **B5** | Речь Актера является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении? | | **B6** | Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении. | | **B7** | В речи Актера много скрытых цитат из классических трагедий (фрагмент со слов «Искать город...»). Укажите фамилию великого драматурга, чьи произведения вспоминает Актер. | |  | Ответ:  С1. Какова главная тема данного фрагмента и как драматургические средства помогают ее раскрыть?  С2. Почему спор о лжи и правде был актуален для творчества Горького и в каких произведениях русской литературы раскрывается та же проблема? | |  |  | |