**Сообщение ученика о поэме "Владимир Ильич Ленин"**

В это время Маяковский пишет поэму "Владимир Ильич Ленин". Она названа именем вождя, а посвящается множеству - партии. Идеал автор видит не вдали, а рядом и потому, отходя от ницшеанства, последовательно стирает черты божества с портрета вождя.

Во-первых, он всячески очеловечивает образ - особенно в начале произведения.

*подберите и зачитайте примеры из текста*

Во-вторых, - и чем дальше, тем определённее - Ульянов превращается у Маяковского в Ленина - в явление, воплотившее выражение миллионов воль.

*подберите и зачитайте примеры из текста*

Он неотрывен от класса, партии и для писателя, уверовавшего в ничтожность отдельной личности, это главное

*подберите и зачитайте примеры из текста*

По-прежнему ненавидя слабость конкретного человека, Маяковский противопоставляет ему некую сверхвеличину, но отныне не гипертрофированное "я", а бесполое "мы".

Жанр этого произведения определяли по-разному: и возвышенно (лирический эпос), и уничижительно (рифмованный доклад на политическую тему). В целом же поэма представляет собой лирически обрамлённую хронику.

*проследить по пунктам - составить план - развития сюжета этой хроники*

Исповедальный пафос практически лишён фальши, эпос же сугубо публицистичен.

Вся вторая часть представляет собой схематический курс истории РКП(б). В первой же части дан "капитализма портрет родовой", который шаржирован до невозможности.

**Сообщение ученика о поэме Маяковского "Хорошо!"**

Поэма "Хорошо!" хроникальна ещё в большей степени, нежели "Владимир Ильич Ленин". Одна из основных проблем - революция в понимании Маяковского.

7-ая глава произведения провоцирует на дискуссию по теме "Маяковский и Блок". Блок первым произносит ключевое для поэмы слово "Хорошо!" - даже так: "Очень хорошо!"

Маяковский исторически правдивей, точней описал ближайшие судьбы революционной вольницы.

*подберите и зачитайте примеры из текста*

Зато Блок оказался прозорливей в прогнозах более отдалённых - гибель культуры он оплакивал неспроста, как бы иронически ни подавал это автор "октябрьской поэмы".

Через революцию Маяковский обретает родину, ранее для него как бы не существовавшую. С середины произведения тема социалистического отечества - основная. Утверждается она с целевой настойчивостью. Послушайте, как стереотипно заканчиваются 13, 14, 15 и 17 главы

*зачитать*

Автор декларирует собственную приверженность к изображению документальному, но иногда поддерживает и даже сам изобретает социальные мотивы.

*подберите и зачитайте примеры из текста*

Он завидует будущим поколениям, которые увидят реализацию его мечты. Но в то же время стремится организовать грядущее. Понятно, что желаемое нередко принимают за действительное. Такова последняя глава "октябрьской поэмы". Её оптимизм - это оптимизм утопии.

*подберите и зачитайте примеры из текста*