Литературно-музыкальная композиция «Очарованная даль»

**(Любовь в жизни и творчестве А. А. Блока)**

**Действующие лица:**

* Ведущий 1
* Ведущий 2
* Ведущий 3
* Блок
* Люба
* Белый
* Дельмас
* Волохова
* Бекетова
* Веригина
* Чтец 1
* Чтец 2
* Чтец 3
* Чтец 4

# Композиция

**1-вый ведущий**

       «Вся моя жизнь – в моих стихах», - писал А.А.Блок. Поэтической исповедью, дневником души поэта было его творчество. И любовь написала много прекрасных страниц в этой книге.  «Любовь, о которой и после моей смерти прочтут в моих стихах…» -писал поэт.

      Давайте перелистаем несколько страниц этой книги, но не забудем¸ что нам предстоит заглянуть в мир чувств великого поэта и главное для нас -  за событиями жизни понять Поэзию.

**3-ий ведущий**

Стихи А.А.Блок начал писать очень рано, с пяти лет.

Это были обыкновенные детские, потом юношеские пробы, которые не предвещали большого поэта. Когда же произошло пробуждение? Когда из смутного беспокойства, «Чудесной внутренней тревоги», хаоса звуков родилась Поэзия?

**1-вый ведущий**

   1898 год. Юный поэт только что окончил гимназию. Ему шел 18-ый год.



 Он был  очень красив, высокий, стройный, с вьющимися пепельными волосами и огромными зеленовато-серыми глазами, со сдержанными, точными движениями.

 Любимое Шахматово. После напряженных гимназических экзаменов какое удовольствие скакать на лошади, часами бродить по своим любимым местам!



 **3-ий ведущий**

        В нескольких верстах от Шахматово – имение Д.И.Менделеева. Во время одной из прогулок Блок вспомнил, что жена ученого приглашала его навестить их летом в усадьбе, и повернул коня в Боблово.

**ЗВУЧИТ  ЗАПИСЬ: Чайковский «Сентиментальный вальс»**

**Блок**

   «Фруктовый сад. Розовая девушка, лепестки яблони. Безоблачный, жаркий, июньский день,  большой буйно цветущий  фруктовый сад, лепестковая метель. И в этом бело-розовом платье, с тяжелой золотой косой, сидящая на скамейке.»

**Люба**

     « Меж листьев сирени мелькает белый конь, которого уводят на конюшню, да невидимо внизу звенят по каменному полу террасы быстрые, решительные шаги. Сердце бьётся тяжело и глухо. Предчувствие? Или что? Но эти удары сердца я слышу и сейчас.

 **3-ий ведущий**

      Блок стал бывать в Боблово почти ежедневно. У юного поэта и весёлой молодежи, заполнявшей этот дом, нашлось общее увлечение: театр. Здесь давно уже хотели поставить спектакль, но не было партнёра на мужские роли. Блок уговорил ставить свою любимую пьесу: «Гамлет» Шекспира. Тут же распределили роли: Гамлет-Блок, Офелия-Люба Менделеева. Начались репетиции, подготовка костюмов.

**2-ий ведущий**

      27 июля было написано Блоком 1-ое стихотворение,  продиктованное чувством к Любови Дмитриевне. Всего стихов, ею навеянных будет более 800. Но это впереди. А пока никто не знает, что розовощёкой и золотоволосой девушке суждена трудная и благородная судьба – стать музой, женой.  Прекрасной Дамой.

       Не знает об этом и она сама, хотя уже почувствовала влечение к юному  Блоку. Люба застенчива и неприступна. Отношения   между ними были  полны полунамёков, полутайн.

**1-ый ведущий**

      Но  вот и день спектакля, 1 августа. Театром стал просторный сенной сарай, переодевались и гримировались  в доме  и уже в костюмах бежали через сад к театру. Собралось более 200 зрителей: знакомых, родственники, окрестные крестьяне.

      Сохранившиеся фотографии помогают нам увидеть юных и прекрасных Гамлета и Офелию.

**Люба**

« Мы были уже в костюмах Гамлета и Офелии, в гриме. Я чувствовала себя смелее….  Мы  сидели за кулисами в полутьме, пока готовили сцену. Мы говорили о чём-то более личном, чем всегда, а – главное, жуткое – я не бежала, я смотрела в глаза, мы были вместе, мы были ближе, чем слова разговора.  Это, может быть, десятиминутный разговор и был нашим «романом» первых лет встречи»……

**Чтец 1**

     Я - Гамлет. Холодеет кровь,

     Когда плетёт коварство сети,

     И в сердце первая любовь

     Жива – к единственной на свете.

     Тебя, Офелию мою,

     Увёл далёко жизни холод.

     И гибну, принц, в родном краю

     Клинком отравленным заколот.

**3-ий ведущий**

     В течение шести  лет с 1898  по 1904 год, героиней стихотворений Блока неизменно остаётся Она. Это «Она» хочется говорить и писать с большой буквы, так же, как с большой буквы написано каждое слово в заглавии сборника стихов этих лет – «Стихи о Прекрасной Даме».

**2- ой ведущий**

      Прекрасная Дама блоковских стихов – образ очень сложный. В ту пору  юный поэт увлекался философией и творчеством поэта – мистика Вл.Соловьёва, и прежде всего его идеей Вечной Женственности. В ином, высшем мире существует прекрасный образ  любви – Вечная Женственность. Она должна «снизойти» на землю, чтобы сделать жизнь  счастливой. Эта любовь необычная, возвышенная. Почему привлекла Блока мистическая идея Вл.Соловьёва? Не забудем время, в которое жил поэт «Года глухие»-так характеризовал он своё время. Он мечтал, что через возвышенную любовь человечество станет чище.

 **ЗАПИСЬ «Стихи о Прекрасной Даме» читает Высоцкий**

***Танец Прекрасной Дамы или пантомима (Мистик и Дама)***

 Кто она, блоковская  Прекрасная Дама? Реальная женщина или божество? Земное и божественное сливаются в стихах поэта. И не только в стихах, но и в жизни.

       Ну а  Любовь Дмитриевна?

**Люба**

«Понемногу я вошла в этот мир, где не то я, не то не я, но где всё певуче, всё недосказано, где эти стихи так или иначе всё же идут от меня… Я отдалась странной прелести наших отношений. Как будто и любовь, но в сущности -  одни литературные разговоры, стихи, уход от жизни в другую  жизнь, в тепет идей, в запевающие образы».

**2- ой ведущий**

       Уход в «другую жизнь», трепет идей; - а ей хотелось обычной земной любви, определённости человеческих отношений. Блок  обожествлял свою возлюбленную, воспевал в стихах. Её порой это раздражало, утомляло. Она чувствовала, что его отношение обязывает к жертвенности, к неестественности. Это противоречие едва не привело к разрыву. Она написала письмо, которое, правда, так и не решилась отдать Блоку.

**Люба**

       «Мне вдруг совершенно неожиданно, стало ясно – до чего мы чужды друг другу,  до чего Вы меня не понимаете. Ведь Вы смотрите на меня, как на какую-то отвлечённую идею…и  за этой  фантастической фикцией, которая жила только в Вашем воображении, Вы меня, живого человека с живой душой, и не заметили, проглядели»…

**3-ий ведущий**

       Блок в отчаянии и даже думает о самоубийстве.  Но назревавший почти четыре года кризис наконец разрешился. Решительное объяснение произошло 7 ноября.

**Люба**

      « Я действовала совершенно точно и знала, что и как будет. Мы сидели на хорах в последних рядах… Я повернулась к лестнице, смотрела неотступно и знала: сейчас покажется на ней Блок.

       Блок подымался, ища меня глазами, и прямо подошёл к нашей группе… Вечер проводили кА всегда, только фразы, которыми мы обменивались с Блоком, были какие-то в полтона… Он спросил, не устала ли я и не хочу ли идти домой. Я сейчас же согласилась.

… Мы вышли молча. Была очень морозная, снежная ночь. Взвивались снежные вихри. Снег летал сугробами, глубокий и чистый.

**Чтец 3**

 Ей было 15 лет. Но по стуку Сердца – невестой быть не могла.

Когда я смеясь, предложил ей руку,

Она засмеялась и ушла.

Это было давно. С тех пор проходили

Никому неизвестные годы и сроки.

Мы редко встречались и мало говорили.

Н о молчанья были глубоки.

И зимней ночью, верен сновиденью,

Я вышел из людных и ярких зал,

Где душные маски улыбались пенью,

Где я её глазами жадно проводил.

И она вышла за мной, покорная,

Сама не ведая, что будет через миг.

И видела лишь ночь городская, черная,

Как прошли и скрылись: невеста и жених.

И в день морозный, солнечный, красный –

Мы встретились в храме -  в глубокой тишине:

Мы поняли, что годы молчанья были ясны,

И то, что свершилось, - свершилось в вышине.

**Люба**

     «Блок начал говорить. Как начал – не помню, но когда мы подходили к Фонтанке… Он говорил, что любит, что его судьба в моём ответе.

… В каких словах я приняла его любовь, что сказала, - не помню, но только Блок вынул из кармана сложенный листок, отдал мне, говоря, что, если бы не мой ответ, утром бы его не было в живых. Этот листок  я скомкала, и он хранится, весь пожелтевший, со следами снега»…

**Блок**

    «Сегодня, 7 ноября 1902года, совершилось то, чего никогда ещё не было, чего я ждал четыре года».

 **3-ий ведущий**

    17 августа 1903 года состоялась свадьба.

Свадьба была сыграна самая торжественная: с венчанием в церкви, обсыпанием молодожёнов хмелем. Жених и невеста всем казались Царевичем и Царевною, которые вышли на шахматовские луга прямо из русских сказок.

Незнание церемонии обряда стало причиной того, что жених и невеста совершают одну оплошность за другой во время венчания.

Блок, вместо того чтобы прикоснуться губами к серебряному венцу, берёт его в руки; Любовь Дмитриева одна выпивает на венчании всё вино. Эти «дурные приметы» тоже играли свою, пока ещё не слышную на свадьбе мелодию.

**1-ый ведущий**

     Много смуты во взаимоотношения Блока с женой внёс Андрей Белый  (Борис Бугаев).

**Белый**

      «… Крест, меж нами лежащий, бывал то крестом побратимства, то шпаг, ударяющих друг друга: мы и боролись не раз, и обнимались не раз».

**3-ий ведущий**

 Блок и Белый познакомились сначала заочно, переписывались. И только в начале января 1904 года они познакомились.

**Белый**

 «Еще из комнаты я увидел раздевающегося молодого человека, очень статного, высокого, широкоплечего, с тонкой талией, в студенческом сюртуке. С первых секунд меня поразил в Блоке стиль корректности и хорошего тона. Суетясь и путаясь в движениях, я пытался принять в сознании этот подробный образ впервые увиденного Блока. Меня поразило в нем все: здоровый цвет обветренного и покрасневшего с мороза лица, какая-то общая крепость и статность фигуры, детская доверчивость голубых глаз и несколько сконфуженный взгляд, направленный не вдаль, а прямо на человека.

**2-ой ведущий**

 Романтическое противопоставление любви и страсти в сознании Блока было по-прежнему живым противоречием. Оно мешало найти ему форму, в которую бы сложились их необычные, на его взгляд, отношения с Любой. Запрет на физическую любовь оставался и в браке и служим тем фальшивым камешком, который был положен в основание нового дома и который заранее обрекал на неудачу все постройку.

Любовь Дмитриевна была обескуражена таким началом супружеской жизни. В отношениях молодоженов стали накапливаться недоразумения.

**1-ый ведущий**

 Белый наслаждался братскими чувствами к Блоку. Любовь Дмитриевна в своем  розовом платье-капоте, одного цвета с зарей, казалась ему воплощением Вечной Женственности.

**Бекетова**

 «Друзья Блока, «блоковцы» буквально не давали Любви Дмитриевне проходу, делая мистические выводы по поводу её жестов, движений, прически. Стоило ей надеть яркую ленту, как уже «блоковцы» переглядывались со значительным видом и вслух произносили свои выводы. На это нельзя было сердиться, но это как-то утомляло, атмосфера получалась тяжеловатая».

**3-ий ведущий**

 Супружеская жизнь окончательно расшаталась к весне 1907 года особенно.

**Люба**

 «Той весной вижу, когда теперь оглядываюсь, я была брошена на произвол всякого, кто стал бы за мной упорно ухаживать. Если я пожимала плечами в ответ на теоретизирование о значении воплощенной во мне женственности, то как могла я удержаться от соблазна испытать власть своих взглядов, своих улыбок на окружающих? И прежде всего на Боре, самом значительном из всех?»

**1-ый ведущий**

 Хотя Белый продолжал убеждать Блока и Любовь Дмитриевну, что отношения его к ней – отношение брата к сестре, что в ней его духовное спасение, - это было наивным и искренним обманом, неосознанным ханжеством идеалиста.

**3-ий ведущий**

 В эти дни Белый «высиживает решение»: вызвать Александра Александровича на дуэль.

**Белый**

 «Это был способ самоубийства, потому что руку на Блока я поднять бы не решился».

**Люба**

 «Мы были с Сашей одни в Шахматове. Вдруг к нам приехал Кобылинский. На его попытку сохранить официальный тон и попросить немедленного разговора с Сашей наедине, спрашиваю, что за секреты? У нас друг от друга секретов нет. И настолько в этом силен был мой внутренний напор, что он начинает говорить при мне- секундант – то! Ну, все испорчено. Я сейчас же пристыдила его, что он взялся за такое бессмысленное дело».

**2-ой ведущий**

 Мог ли сохраниться мир Прекрасной дамы? Нет, он был слишком хрупок и замкнут в себе. «Страшный мир» вторгался в жизнь блока.

***Запись «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека»***

Весной 1906 года у Блока появилось излюбленное место под Петербургом – Приморский вокзал в Озерках, куда он ездил «пить красное вино», спасаясь от вселенской тоски и семейных неурядиц.

***Запись «Музыка для ресторана»***

 Это был в те времена захолустный дачный поселок, где собиралась публика средней руки. Вдоль пыльных улочек тянулись дачки, лавочки, трактиры. Но именно здесь появилась жемчужина блоковской лирики.

***Звучит запись «Незнакомка» (читает Эфрос)***

**Блок**

 «Насквозь – боль. Самому жить нестерпимо трудно. Жутко мне, тупо, холодно, тяжко. Дни невыразимой тоски и страшных сумерек. Что же делать? Где искать выход? В любви.».

***Звучит запись «Видеть много женских лиц»…(читает Высоцкий)***

**1-ый ведущий**

Зимой 1906 – 1907 года Блок впервые соприкоснулся с внутренней жизнью театра. Еще в юности он мечтал о нем. Теперь мечта сбылась.

«Балаганчик» ставил молодой режиссер Всеволод Мейерхольд».

***Проецируется портрет Мейерхольда***

 Блок приходил на репетиции, часто задерживался после них, чтобы посмотреть спектакль  из – за кулис. Постепенно Блок становился в театре своим человеком. Нередко он поднимался наверх, где гримировались актрисы Волохова, Виригина и Мунт.

**Вспоминает Виригина**

«Блок зашел по обыкновению к нам в гримерку. Когда кончился антракт, мы пошли проводить его до лестницы. Он спустился вниз, Волохова осталась стоять наверху и посмотрела ему вслед. Вдруг, Александр Александрович обернулся, сделал несколько нерешительных шагов к ней, потом опять отошел и, наконец, поднявшись на первые ступени лестницы, сказал смущенно и торжественно, что теперь, сию минуту, он понял, что означало его предчувствие, его смятение последних месяцев».

***Проецируется портрет Волоховой***

**Бекетова**

 «Близкое знакомство с актерской средой отмечено Александром Александровичем в автобиографии в числе важнейших моментов жизни. Началось увлечение Натальей Николаевной Волоховой. В эту снежную вьюжную зиму создалась «Снежная маска». Как это произведение, так и все, что значатся в цикле «Фаина», составляют одну повесть. Стихи говорят за себя».

**Чтец 2**

 И вновь, сверкнув из чаши винной,

Ты поселила в сердце страх

Своей улыбкой невинной

В тяжелозмейных волосах.

Я опрокинут в темных струях

И вновь вдыхаю, не любя,

Забытый сон по поцелуях,

О снежных вьюгах вкруг тебя.

И ты смеешься дивным смехом,

Змеишься в чаще золотой,

И над твоим собольим мехом

Гуляет ветер голубой.

И как, глядясь в живые струи,

Не увидать себя в венце?

Твои не вспомнить поцелуи

На запрокинутом лице?

**Блок**

 «Посвящаю эти стихи Тебе, высокая женщина в черном, с глазами крылатыми и влюбленными в огни и мглу моего снежного города»,

**Бекетова**

 «Скажу одно: поэт не прикрасил свою «снежную деву». Кто видел её тогда, тот знает, как она была дивно обаятельна. Высокий тонкий стан, бледное лицо, тонкие черты, черные волосы и глаза, именно «крылатые», Черные, широко открытые «маки злых очей».



**2-ой ведущий**

 Произошло изменение облика, которое предчувствовал и которого так боялся Блок. «Синий призрак, земное чудо», вырастая из поэзии Блока, как бы воплощается в образе живой женщины и получает имя. Но и поименованная, она остается той самой блоковской Незнакомкой, что привиделась ему однажды в привокзальном ресторане. Недаром «в кольцах узкая рука», «темные шелка», «шлейф, обсыпанный звездами», возникнув в поэзии Блока задолго до увлечения Волоховой, повторяются в стихах, посвященных ей. Блок и сам считал, что «Незнакомку» он себе напророчил.

***Звучит запись «Восходит новая звезда»***

**Чтец 3(в маске)**

 Мы ли – пляшущие тени?

Или мы бросаем тень?

Снов, обманов и видений

Догоревший полон день.

Не пойму я, что нас манит,

Не поймешь ты, что со мной,

Чей под маской взор туманит

Сумрак вьюги снеговой?

И твои мне светят очки

Наяву или во сне?

Даже в полдне, даже в дне

Разметались космы ночи…

Маска, дай мне чутко слушать

Сердце темное твое

Возврати мне, маска, душу,

Горе светлое моё!

**Веригина**

 «Вечером после премьеры все приглашенный собрались на квартире у актрисы Веры Ивановной. Рыцарем здесь был поэт, надевший, как и все мужчины, черные полумаску. На даме же было «длинное со шлейфом светло – лиловое бумажное платье».

***Звучит «Романс» Свиридова***

**3-ий ведущий**

 Снова, как весной 1906 года, были поездки в Озерки. Только теперь Блок был не одинок**.**

Виригина

   «Впереди в маленьких санках две стройные фигуры – поэта и Натальи Николаевны Волоховой. Она грустна. Мы приезжали на скромно освещённый вокзал. Купол звёздный отходит, печаль покидает Волохову – ею овладевает Снежная дева».

*Звучит запись «Синий снег кружится»*

 1-ый ведущий

    Блок в эти месяцы был весь во власти «женщины с крылатыми» глазами. Любовь Дмитриевна, которая в недели мучительных отношений с Белым «увидела отчётливо перед глазами «возможности», встретила эту пору «совершенно подготовленной к её очарованьям», к «лёгкой любовной игре». Каждый из них мог сказать о себе в эти месяцы словами Петрарки: «Юность обманула меня, молодость увлекла меня»…

Волохова

    У нас бывали частые споры с Александром Александровичем. Он, как поэт, настойчиво отрывал меня от «земного плана», награждая меня чертами «падучей звезды», звал Марией  - звездой, хотел видеть шлейф моего чёрного платья усыпанным звёздами. Это сильно смущало и связывало меня.

*Звучит запись «Протекали столетья как сны»*

 2-ой ведущий

     Один из исследователей творчества Блока интересно замечает, что дума поэта,       жившая вдохновением, откликалась больше всего на вдохновение. Самое сильное чувство вызывали у Блока женщины из мира искусства, чаще всего увлечения его  начинались с театральных подмостков. Так было с Любовью Дмитриевной Менделеевой. В 1907-1909 годах – это актриса Н.Н. Волохова.

 1-ый ведущий

     1913 год. Оперная певица Любовь Александровна Дельмас. Блок увидел её впервые в роли Кармен.

 *Ø  Демонстрируется фотография Дельмас в роли Кармен*

*Блок*

*«Пришёл не ожидая никаких чудес, - и вдруг, в буре бессмертной бравурно-тревожной музыки, на сцене возникла настоящая Кармен, полная огня, страсти, вся – дерзкая, неукротимая воля, вся – вихрь и сверканье. Разлетающиеся юбки, рыжие косы, сияющие глаза, зубы, плечи».*

* *Ø  Танец «Кармен» под музыку Бизе или просто музыка, или музыка с голосом.*

Блок

«С первой минуты не было ничего общего ни с одной из моих встреч. Сначала – буря музыки и влекущая колдунья, и – одинокое прислушивание к этой буре, какое-то медленное помолодение души»

Чтец 1

О да, любовь вольна, как птица,

Да, всё равно – я твой!

Да, всё равно мне будет сниться

Твой стан, твой огневой!

Да, в хищной силе рук прекрасных,

В очах, где грусть измен,

Весь бред моих страстей напрасных,

Моих ночей, Кармен!

Ты встанешь бурною волною

В реке моих стихов,

И я с руки моей не смою,

Кармен, твоих духов…

И в тихий час ночной, как пламя,

Сверкнувшее не миг,

Блеснёт мне белыми зубами

Твой неотступный лик.

Блок

«Я смотрю на вас «Кармен» третий раз, и волнение моё растёт с каждым разом. Прекрасно         знаю, что я неизбежно влюблюсь в Вас, едва Вы появитесь на сцене… Я – не мальчик, я знаю эту адскую музыку влюблённости, от которой стон стоит во всём существе и которой нет исхода. Не знаю, какой заколдованный цветок Вы бросили мне, не Вы бросили, но я                                            поймал».

Дельмас

 «Письма Блока, конечно, не могли не произвести на меня впечатления. Я узнала, что в меня     влюблён человек зрелый, интересный, неизвестный поэт. Мы встретились и понравились друг другу».

Чтец 4

   Ты – как отзвук забытого гимна

   В моей чёрной и дикой судьбе.

   О, Кармен, мне печально и дивно,

Что приснился мне сон о тебе.

Вешний трепет, и лепет, и шелест,

Непробудные дикие сны,

И твоя одичалая прелесть –

Как гитара, как бубен весны!

И проходишь ты в думах и грёзах...

Как царица блаженных времён,

С головой, утопающей в розах,

Погруженная в сказочный сон.

Видишь день беззакатный и жгучий

И любимый, родимый свой край,

Синий, синий,певучий, певучий,

Неподвижно-блаженный, как рай.

В том раю тишина бездыханна,

Только в куще сплетённых ветвей

Дивный голос твой, низкий и странный

Славит бурю цыганских страстей.

**3-ий ведущий**

Встреча с Кармен - важный эпизод в жизни Блока. Но изменить содержание и направление этой жизни уже ничто не могло. Личное снова ускользнуло от поэта - и опять он остался лицом к лицу с бурей и тревогой.

**1-ый ведущий**

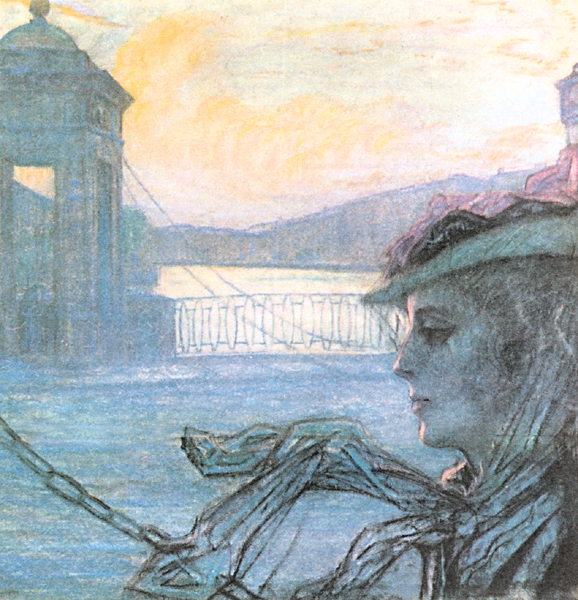
Каким был Александр Блок в это время, накануне 1-ой мировой войны, октябрьских событий?

* ***Проецируется портрет Блока***

С портретов смотрит красивый молодой человек в щегольском сюртуке или артистической блузе. А на самом деле это был строгий, углублённый в невесёлые думы зрелый человек, много на своём веку переживший и во многом разуверившийся.

А дневниковые записи и раньше и теперь полны Любой. Как ни трудно шла их семейная жизнь, оба чувствовали необходимость друг в друге.

**Блок**

«Нам необходимо жить вместе и говорить много, помогать друг другу. Никто, кроме тебя, не поможет мне ни в жизни, ни в творчестве».

**2-ой ведущий**

В самые трудные минуты жизни, спасаясь от чёрной и безысходной тоски, он возвращался в мыслях к бобловским Гамлету и Офелии, вспоминал золотистый плащ волос, первые признания.

* ***Звучит тема Незнакомки***

В    пору   усложнившихся   взаимоотношений    с   Любовью Дмитриевной Блок пишет полное трагизма стихотворение.

**Чтец 3**

«О     доблестях,     о     подвигах,     о     славе»**… (читается стихотворение)**

**1-ый ведущий**

Но Блок не был пессимистом. «Безумно люблю жизнь, с каждым днём всё больше, всё житейское, простое и сложное».

«Сотри случайные черты - и ты увидишь: мир прекрасен!» - разве эти слова не доказательство горячей веры Блока в жизнь, в будущее? Пусть жизнь бесконечно сложна, он готов встретить её бури и волнения, он «принимает» её.

**Чтец 4**

«О, весна без конца и - без краю»…**(читается стихотворение)**