

МОУ «СОШ №13 с УИОП»

Технология
интегрированного
обучения на уроках
литературы (из опыта
работы)

Выступление на ШМО

Перова Инесса Николаевна

2001

Интеграция предметов в современной школе - одно из направлений активных поисков новых педагогических решений с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся. Не секрет, что многие школьники не соотносят сведения о внешнем мире, полученные, скажем, на уроке истории, со сведениями о том же предмете, которые им сообщают на других уроках. Довольно часто дети не связывают воедино разрозненные факты, которые им сообщают и в рамках одного предмета, то есть большинство учеников в процессе обучения не используют важнейшую интеллектуальную способность человека - способность к сравнению, анализу и классификации полученной информации.

Проблема изолирующего мышления, нереализованных способностей ученика, необходимость грамотного противодействия этому привела к идее интеграции как одному из способов воссоединения целостности мировосприятия подростков, а также способов выявления и развития скрытых, заложенных природой способностей.

Методисты и педагоги, которые обращались к технологиям интегрированного обучения:

- Г.Д. Глейзер и В.С. Леднёв раскрывают **пути интеграции в содержании образования**
- **Интеграция в организации обучения** рассматривается в трудах С.М. Гапеенкова и Г.Ф. Федорец .
- Методология, теория и методика интегративного подхода рассматривается в трудах М. Пак

Цели использования интегрированного обучения:

- способствует совершенствованию знаний и умений учащихся,
- повышает познавательную активность детей,
- ведёт к более глубокому пониманию закономерностей развития искусства (литературы как одного из его видов, в частности) и общества, формирует интеллектуальный и нравственный мир подрастающего поколения.

Понятно, что самые близкие к литературе предметы, - это история, русский язык и МХК, а также иностранный язык, и ИЗО.



Жаль, что программы по таким предметам, как литература, история, МХК, не синхронизированы, хотя об этом говорили ещё в начале 90-х годов прошлого века. Очень хорошо, когда ребята одновременно изучают 18 век по литературе, истории, МХК. Тогда у учащихся создаётся более целостная картина, они не чувствуют отрыва в изучении этих предметов и на литературе затрагивают вопросы истории, а на истории – вопросы искусства, причём в одно и то же время изучается одна и та же эпоха. Но раз мы об этом можем только мечтать, то надо самими как-то создавать такие условия, чтобы ребята меньше ощущали разрыв в изучаемых дисциплинах. Для этого можно:

- Проводить бинарные уроки и мероприятия
- Интегрированные уроки
- Вводить в урок исторический и культурологический комментарий
- Предлагать ребятам поработать над интегрированными проектами

Интеграция - это тот самый метод получения знаний, который дает толчок собственным мыслям школьников, приводит в движение их воображение и позволяет аргументировать свои варианты суждений, т.е. мы сформируем личность коммуникабельную, инициативную, самостоятельную, со своей позицией.

Признаки интегрированного урока:

- 1) специально организованный урок, т. е., если он специально не организован, то его вообще может не быть или он распадается на отдельные уроки, не объединённые общей целью;
- 2) цель специфическая (объединённая); она может быть поставлена, например, для
 - а) более глубокого проникновения в суть изучаемой темы;
 - б) повышения интереса учащихся к предметам;
 - в) целостного, синтезированного восприятия изучаемых по данной теме вопросов;
 - г) экономии учебного времени и т. п.;
- 3) широкое использование знаний из разных дисциплин, т. е. углублённое осуществление межпредметных связей.

Технологию интегрированного обучения на уроках литературы я использую довольно давно. На уроках литературы ведётся интеграция материала из традиционных, классических предметов. Элементы интегрированного обучения используются в разном объёме в зависимости от уровня класса. Это могут быть как индивидуальные, групповые задания интегрированного характера, так и циклы факультативных занятий.

Опыт показывает, что задания и уроки интегрированного типа вызывают интерес как у школьников среднего звена, так и у старшеклассников. Параллельное сосуществование в одном уроке различных пластов материала позволяет сделать современный урок более интересным и содержательным, даёт возможность разнообразить виды деятельности детей, эмоционально вовлечь школьников в решение поставленных перед ними задач.

Индивидуальные задания интегрированного плана применяются при подготовке к урокам, во внеклассной работе при подготовке проектов. Ребята выступали с такими проектами, как «Князь Александр Невский. Между востоком и западом» на конференции «Защитники Земли русской», «Слово о полку Игореве в литературе и истории» на конференции «Окоём», «Священники Богородского края» на конференции «Шаг в будущее. Электросталь».

Групповые задания используются на уроках и при подготовке к ним. Так, перед уроком «Судьбы крепостных актрис» ребята готовили ответы по поисковым карточкам «Изображение крепостников и крепостных в «Тупейном художнике» и «Сороке-воровке», сопоставляли судьбы героинь повестей с судьбой П. И. Ковалёвой-Жемчуговой.

Курс литературы в 7 классе по программе Коровиной, по которой работают словесники нашей школы, построен с опорой на историю, поэтому мы с учителем истории Киргановой Т. М. решили целесообразным ввести разработанный нами **факультативный курс «Литература через призму истории»**. Специфика школы с многопрофильным обучением как нельзя лучше соответствует выбору данного курса, позволяет углублённо изучать две дисциплины в их взаимосвязи. 7 класс также подходит для выбора тематики курса. Это та параллель, когда учащиеся уже получили первичное представление о предметах, но не могут пока связать их воедино. Кроме того, программа по литературе под редакцией Коровиной для 7 класса нацелена на изучение литературы через призму истории. Поэтому данный элективный курс расширяет знания учащихся, получаемые на уроках. Также 7 класс в нашей школе – это первая ступень предпрофильного обучения, когда учащиеся осознают серьёзность получения образования и выбирают для себя будущий профиль.

Занятия курса проводятся как одним учителем, так и двумя сразу. На занятиях ребята слушают лекции учителя, занимаются поисковой и проектной деятельностью, применяются игровые формы работы. История под углом литературного образования изучается с древних времён, с русских былин и летописей, и заканчивая 19 веком, отменой крепостного права.

Отбор материала к **интегрированным урокам** занимает немаловажное место. На мой взгляд, отбирается материал с учетом нескольких составляющих: тематическое, проблемное и теоретическое сходства.

Так, например, роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» даёт большую возможность иллюстрирования на уроках истории. К тому же сейчас в курсе литературы для 8 класса изучается и научная работа А. С. Пушкина «История Пугачёва». Таким образом, учитель литературы может на уроке сопоставить литературное произведение с научным, написанное одним автором по одному историческому материалу. При этом помощь учителя истории и не понадобится. Тип такого урока – урок-исследование. На занятии ребятам предлагается сопоставить образ Пугачёва как исторического лица в литературе и истории. Ребята приходят к выводу, что взгляд Пушкина как историка был более непримиримым к Пугачёву, чем у Пушкина-писателя.

В практике проведения таких уроков наблюдается объединение двух-трех учителей в одном интегрированном уроке литературы. Нами проведены уроки литературы и истории: **«Образ Пугачёва в истории и литературе»**. Такие уроки проводятся совместно двумя учителями. Во-первых, такое

нетрадиционное решение урока развивает интерес ребят к двум предметам сразу. Во-вторых, даёт возможность обобщать знания, получать более полную картину по изучаемому вопросу, формирует разносторонне развитую гуманитарную личность.

Невозможно обойтись на уроках литературы без подробного **исторического комментария**, так как многие произведения созданы на исторической основе. Это такие произведения, как «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Слово о полку Игореве», «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина, Житие Александра Невского и др. Такой комментарий может

быть представлен словом учителя, но гораздо интереснее это делать в виде роликов, заранее записанных к уроку. Такие ролики к вышеозначенным темам и некоторым другим я создала и теперь



продуктивно ими пользуясь. Во-первых, они могут использоваться в течение ряда лет. Во-вторых, ими могут пользоваться и другие учителя. В-третьих, информация, представленная в наглядном виде, лучше запоминается ребятами, которые сейчас ориентированы на визуальную память.

Большое количество произведений о Петре 1 в курсе литературы для 7 класса даёт возможность обобщить литературные сведения об этом императоре, а также повторить знания об эпохе Петра по истории (ребята эту тему уже изучали на уроках истории). Проводим гуманитарный марафон «Пётр первый: чудо или чудовище?»



Неоднозначность образа русского императора-реформатора вносит дискуссионность. Марафон проходит в три этапа: конференция, на которой ребята выступают с докладами, диспут, марафон, на котором учащиеся выполняют различные задания по истории и литературе.

Сопоставление литератур, их содержания, идей, выявление общего и различного активизирует мысль и воображение школьника, обостряет интерес к произведениям.

Сопоставление литератур раскрывает художественное видение мира писателем,



своеобразное преломление общих для всех народов идейно-нравственных ценностей, специфический арсенал образных средств. Общее в иностранной и русской литературах становится основой для разработки тех специфических методических приемов, которые облегчают процесс преподавания иностранного языка.

Следует также подчеркнуть, что каждый интегрированный урок мы используем для того, чтобы активизировать мыслительную деятельность учеников, доводя её до творческого уровня.

Так, например, при подготовке к мероприятию **«Суд истории над князем Игорем Новгород-Северским»** учащиеся собирали редкий материал о таких персонажах истории, как о Кончаке, Евфросинье Ярославне, князе Святославе, князе Игоре. Да, ход похода нам известен уже и из учебника литературы, но о героях как об исторических личностях мы не знаем практически ничего. Таки образом в ходе подготовки к уроку был выполнен исследовательский проект. После этого уже



ребята составляли свои речи с учётом стилистики того времени. Таким образом, в ходе урока интегрировались знания не только по истории и литературе, но и по истории языка.

Жизнь требует вынести урок литературы из стен классной комнаты. В школе действует **научное объединение “Окоём”**, основной целью которого является практическое приобщение учащихся к научному творчеству. Члены НОУ ведут исследовательскую работу по литературе, истории, МХК, краеведению. Так,

в 2004 году тема конференции была «Современные процессы в русском языке»,

в 2005 – «Литература через призму истории»,

в 2006 – «Защитники Земли русской»,

в 2007 – «Поэты Богородского края»



в 2008 – «Пленницы судьбы»,



в 2009 – «Пушкин – это наше всё»,

в 2010 – «Страницы Великой Отечественной»,



в 2011 – «Ученик в помощь учителю»

в 2012 – «Магистральные темы русской литературы»

Работа по внедрению в урок литературы материала из смежных дисциплин начинается в 5-6 классах. Приведём **примеры**.

Литература и изобразительное искусство.

При изучении темы «Фольклор» в 5 классе провожу урок интегрированного типа «Иллюстраторы сказок. Художники И.Я. Билибин и В. М. Васнецов». Стремясь показать разницу между картиной и иллюстрацией, в процессе беседы с пятиклассниками подчёркиваю, что картина - это самостоятельное произведение, а иллюстрация помогает глубже прочесть текст, лучше понять писателя, характер произведения. Учащиеся работают с иллюстрациями И. Билибина, определяют, какой эпизод иллюстрировал художник, какая из иллюстраций наиболее точно передаёт волшебный мир сказки, характеры героев, определяют, чем иллюстрации И. Билибина отличаются от картин на сказочный сюжет В.М. Васнецова. Таким образом, дети учатся сравнительному анализу иллюстрации и картины, получают навыки сопоставления образов литературных героев с теми, что создают художники.

После изучения темы «Литературные сказки» провожу в 5 классе урок в форме творческой мастерской «Наши сказки». К этому уроку учащиеся получают творческое задание: написать сказку и нарисовать к ней иллюстрации. Лучшие работы дети читают и обсуждают в классе, объединяя затем в рукописный литературно-художественный журнал.

Практически на всех уроках литературы мы знакомимся с иллюстрациями к произведениям. Такая работа уже предусмотрена учебниками линии Коровиной, например, иллюстрации к «Станционному зрителю» Пушкина, «Песни про купца Калашникова» Лермонтова, «Ревизору» Гоголя. Не забываем о традиции использования картин, иллюстраций на уроках литературы. Такую возможность дают и сохранившиеся в школах папки иллюстративного материала к урокам. Они уже включают вопросы и задания по иллюстрациям. Учитель может составить и свои карточки, раздаточный материал к таким урокам. Вот примеры вопросов и заданий по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. Сравните портреты Базарова и Павла Петровича. Насколько удачно художник передал демократизм одного и аристократизм другого?
2. Сравните портреты Базарова и Аркадия. Насколько художник точно передал облик каждого героя? Помогают ли иллюстрации понять, почему Аркадий не мог стать единомышленником Базарова?

Литература и история.

Изучение литературы в школе тесно связано с историей. Поэтому на уроках литературы и при изучении биографии писателей, и при анализе художественных произведений, и при изучении обзорных тем не обойтись без исторического материала. (Подробнее об этом было сказано выше на стр. 3) Как говорить о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и не затронуть вопросы отмены крепостного права? Как говорить о «Слове о полку Игореве» и не вспомнить о феодальной раздробленности? Ведь литература создавалась в определённую историческую эпоху, которая наложила свой отпечаток на произведение.

Литература и музыка.

Наиболее интересно проходят уроки, построенные на интеграции литературы и музыки. В ходе изучения сказки Э. Гофмана «Щелкунчик, или Мышиный король» мы знакомимся не только со сказкой, но и с балетом по сказке, с музыкой П. И. Чайковского, рисуем на уроках ИЗО иллюстрации-портреты героев: Мари, Дроссельмейера, Щелкунчика. Такая подготовка, которая ведётся одновременно на уроках музыки, ИЗО и литературы выливается перед Новым годом в настоящий праздник, где ребята словесно рисуют музыку, защищают свои портреты, ведут экскурсию по сказочной стране, им нарисованной, рассуждают о смысле сказки.

Много возможностей для интеграции даёт и весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка». Прекрасная музыка Римского-Корсакова вдохновляет на создание словесных образов сказки.

Также интересно была воплощена тема «Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Ребята на уроке узнали об истории создания иллюстраций, занимались в мастерской словесным рисованием, соотносили иллюстрации с произведением. Все эти формы работы помогли более глубоко познать произведение А. С. Пушкина, воспитывают эстетическое чувство прекрасного, дают возможность сформировать на уроках литературы высоко образованную, культурную личность.

Система интегрированного обучения в нашей школе находится еще в стадии становления. Но мы не сомневаемся в ее перспективности.

Интеграция — необходимое условие современного учебного процесса, её возможная реализация в рамках какой-либо школы была бы переходом этой школы на новый качественный уровень образования.

Источники:

<http://www.testsoch.net/ispolzovanie-texnologii-integrirovannogo-obucheniya-na-urokax-literatury/>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%ED%E2%E5%E3%F0%E8%F0%EE%E2%E0%ED%EE%E5_%E%E1%F3%F7%E5%ED%E8%E5