

* * *

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая —
Ты.

(А.А. Блок, 1902)

Задание 1

Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы —
Дамы; обряд —

лампад и т.п.)?

Задание 2 требует развёрнутого ответа в 3-5 предложениях и нацеливает на анализ стихотворения с опорой на данный вопрос

Каково внутреннее состояние лирического героя, ожидающего Прекрасную Даму?

Задание 3 требует развёрнутого ответа в 5-7 предложениях. Подерите две параллели, назовите сходства и отличия

В творчестве каких русских поэтов созданы идеальные женские образы и в чём эти образы созвучны образу блоковской Прекрасной Дамы?

Задание 4

Черты какого поэтического течения начала XX века нашли отражение в приведённом стихотворении А.А. Блока?

Задание 5

Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?

Задание 6

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.

- 1) эпитет
- 2) риторическое восклицание
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера

Задание 7

Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк или строф:

О, я привык к этим ризам

.....

О, Святая, как ласковы свечи,

.....