

## ФАБРИКА

В соседнем доме окна желты.  
По вечерам – по вечерам  
Скрипят задумчивые болты,  
Подходят люди к воротам.

И глухо заперты ворота,  
А на стене – а на стене  
Недвижный кто-то, чёрный кто-то  
Людей считает в тишине.

Я слышу всё с моей вершины:  
Он медным голосом зовёт  
Согнуть измученные спины  
Внизу собравшийся народ.

Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в жолтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.

*(А.А. Блок, 1902 – 1904)*

### Задание 1

Как называется созвучие концов стихотворных строк (*вершины – спины; зовёт – народ*)?

---

**Задание 2** требует развёрнутого ответа в 3-5 предложениях и нацеливает на анализ стихотворения с опорой на данный вопрос

В чём необычность звучания социальной темы в стихотворении А.А. Блока «Фабрика»?

---

### Задание 3

Укажите модернистское течение в поэзии, ярким представителем которого был А.А. Блок.

---

**Задание 4** требует развёрнутого ответа в 5-7 предложениях. Подерите две параллели, назовите сходства и отличия

Кто из русских поэтов обращался к социальной проблематике и в чём их произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Блока «Фабрика»?

---

### Задание 5

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и

приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

- 1) гипербола
- 2) повтор
- 3) олицетворение
- 4) неологизм
- 5) эпитет

Впишите соответствующие номера в порядке возрастания

---

### **Задание 6**

Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Фабрика» (без указания количества стоп).

---

### **Задание 7**

Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении прямой последовательности слов в предложении (например, «подходят люди к воротам»).