

**Формирование УУД на уроке литературы в 11 классе на примере темы
"Литературный процесс 1920-х годов. Формы литературной жизни".**

В ходе данного урока планируется получить следующие *личностные результаты*, согласно ФГОС:

1. Сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур
2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
3. Навыки сотрудничества с одноклассниками и взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской деятельности
4. Готовность и способность к самообразованию и образованию

Метапредметные результаты:

1. Умение работать с разными источниками: с учебной литературой, интернет-источниками
2. Умение классифицировать, отбирать главное, заполнять обобщающие таблицы, систематизировать
3. Умение создавать собственные ИКТ-продукты, необходимые для дальнейшей деятельности и в учебной работе

Предметные результаты:

1. Знать многообразие литературных группировок 1920-х годов и суть эстетической полемики этого времени

Конечно же, такой материал учитель вполне может дать учащимся лекционно с использованием мультимедийной презентации, тем более что их в Интернете очень много и на любой вкус. Но нам видится необходимым при изучении такой темы использовать уже заложенный в ней методический приём обобщения, сопоставления. К тому же на современном этапе развития образования мы стараемся перейти от знаниевой модели (трансляции знаний учителем) к компетентностной. Ключевой компетенцией выделяется самостоятельная познавательная деятельность, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации. Источников информации кругом много, и задача школы - научить ребят работать с ней. При выполнении данного задания ребята формируют коммуникативные, информационные умения и умение организовать свою деятельность, работать автономно. Задание отражает философию конструктивизма, что отражает новые подходы к организации образовательного процесса, а именно:

1. Знания нельзя давать в готовом виде, можно лишь создавать педагогические условия для самоконструирования и самовозрастания знаний учащихся.
2. Мотивация обучения через включение учащихся в поиск, исследование
3. Проектирование содержания обучения с опорой на обобщенные концепции, системные знания и интегративные умения
4. Преподаватель не урокодатель, а консультант, тьютор, координатор проблемно-ориентированной исследовательской познавательной деятельности, он создает условия, поддерживает инициативу (учит классифицировать в данном случае). Учебный предмет не самоцель, а средство развития личности.

Итак, перейдём к упражнению. Учитель даёт в качестве домашнего задания - опережающее: заполнить таблицу, используя учебник (параграф, страницы не указываются). Предварительно только можно сказать, что литературный процесс 1920-х годов характеризуется огромным количеством групп и группировок. Мы не сможем разобраться в творчестве В. Маяковского, не поймём трагедии М. Булгакова, если не будем знать, чем отличается РАПП, от ЛЕФа и кто такие "Серапионовы братья".

Вот, собственно, задание:

Прочтите материал учебника. Заполните таблицу

Вопросы сравнения	"Серапионовы братья"	Пролеткульт	РАПП (правые)	"Перевал"	ЛЕФ (Левый Фронт) (левые)
Время создания					
Представители					
Критики					
Журналы					
Эстетические принципы, идеи					
Минусы					

Дополните таблицу (незаполненные колонки) материалами интернета

Составьте по таблице интерактивный тренажёр

Первый этап выполнения задания - работа с учебником и отбор необходимой информации для таблицы, изложение информации в сжатом виде. Задание простое, на первый взгляд, но материал в учебнике рассыпан и занимает несколько страниц, отобрать главное достаточно сложно, особенно, чтобы заполнить две последние строки. Можно вообще не давать вопросы сравнения (в более сильных классах), пусть ребята сами выделяют категории сравнения.

При выполнении работы формируются в основном общеучебные УУД: умение структурировать знания; смысловое чтение и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прочитанного научного текста; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие научного текста. Если учитель не даёт вопросы сравнения, то формируются и логические УУД: выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.

В итоге должна получиться вот такая работа (если она выполнена только по учебнику):

Прочтите материал учебника. Заполните таблицу

Вопросы сравнения	"Серапионовы братья"	Пролеткульт	РАПП (правые)	"Перевал"	ЛЕФ (Левый Фронт) (левые)
Время создания	1921	Начало 20-х годов	Декабрь 1922 года	1924 г.	1923-1925
Представители	Вс. Иванов М. Слонимский М. Зощенко В. Каверин К. Федин Н. Тихонов	А.Гастев, М.Герасимов, И.Садофьев	А. Фадеев Д. Фурманов Ю. Лебединский А. Весёлый	А. Малышкин М. Пришвин А. Платонов Э. Багрицкий Д. Кедрин	Вл. Маяковский Николай Асеев, Сергей Третьяков, Василий Каменский
Критики	И. Груздев	Богданов А. А.	С. Родов Г. Лелевич Л. Авербах	А. К. Воронский	К. Зелинский Чужак Брик Евреинов Арватов Гастев
Журналы	Альманах "Серапионовы братья"	20 журналов	«Октябрь» «Рабочий журнал».	"Красная новь"	"ЛЕФ"
Эстетические принципы, идеи	Защищали традиционные представления об искусстве, о самооценности творчества, об общечеловеческой, а не узкоклассовой значимости литературы	Любое искусство отражает опыт и мирозерцание лишь одного класса и непригодно для другого. Предыдущая литература не нужна пролетариату. Необходимо создать новую литературу для пролетариата.	Пролетарская литература должна организовать психику и сознание рабочего класса в сторону создания коммунистического общества. Приоритет классового начала над общечеловеческими ценностями, насильственная "организация" человеческой природы	Признание познавательной функции искусства. Ценность произведения искусства в его художественности и актуальности. Прошлая культура должна войти в новую и стать её фундаментом	Теория "искусства - жизнестроения" или "производственного искусства". Задача искусства - обеспечение максимального комфорта для производителя материальных ценностей. Индивидуальность людей неразличима. Приходили к унификации личности
Минусы	Между декларациями и творческой	Отказ от классического наследия	Отсутствие общечеловеческого содержания литературы	Признавали роль "социального заказа"	Они отвергали искусство вымысла

	практикой большинства «Серрапионовых братьев» наблюдалось противоречие.				
--	----------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Следующий этап - заполнить недостающее, при этом можно использовать разнообразные источники. (В таблице заполненные с помощью Интернета графы помечены жёлтым цветом) На данном этапе формируются следующие УУД: поиск и отбор необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

И третий этап - создание интерактивного тренажёра, например, в сервисе <http://learningapps.org/> учит учащихся преобразовывать информацию для практических целей для проверки знаний на уроке, развивает умения использовать ИКТ. При создании тренажёра закрепляются полученные предметные знания, расширяются за счёт поиска в сети мультимедиа, например, портретов представителей групп.

Вот пример одной из работ учащихся. Вы видите ещё не начатое упражнение. Необходимо "перетащить" мышью характеристики, данные на ленте сверху, в нужную колонку и строку.

А вот задание на этапах выполнения. Зелёным окрашены верные ответы. Без цвета - неверные. В любой момент ученик может исправить свой ответ.

Противоречия между декларацией и практикой

Искусство отражает опыт одного класса

Защищали традиционное искусство

Богданов А. А.

И. Груздев

1923-1925

"Сергионовы братья"

Пролеткульт

РАПП

Перевал

ЛЕФ

М. Зощенко

И. Садофьев

Николай Асеев

Признавали роль "социального заказа"

Приоритет классового начала

Теория "искусства - жизнестроения"

Л. Авербах

Неверный ответ

Верный ответ

А это уже выполненное задание:

"Сергионовы братья"	Пролеткульт	РАПП	Перевал	ЛЕФ
1921	Начало 20-х годов	Декабрь 1922 года	1924 г	1923-1925
И. Груздев	Богданов А. А.	Л. Авербах	А. К. Воронский	Брик
М. Зощенко	И. Садофьев	А. Фадеев	М. Пришвин	Николай Асеев
Защитили традиционное искусство	Искусство отражает опыт одного класса	Приоритет классового начала	Признание познавательной функции искусства.	Теория "искусства - жизнестроения"
Противоречия между декларацией и практикой	Отказ от классического наследия	Отсутствие общечеловеческого содержания литературы	Признавали роль "социального заказа"	Они отвергали искусство вымысла

На уроке учитель проверяет с помощью подготовленных тренажёров знания других учащихся, а тот, кто создавал тренажёр, видит результаты своего труда в практической деятельности.

Как же может быть построена работа на уроке? Нам видится, что прежде всего плюс такого задания - это экономия времени на уроке, весь материал по сути был разобран и систематизирован дома, в классе ребята лишь представляют результаты своей работы.

Можно сравнить свою работу с эталоном учителя (см. заполненную таблицу), внесение дополнений и корректив в работу.

Можно также провести беседу, проверяющую глубину усвоения материала, на тему: эстетические споры 1920-х годов. Вот примерные вопросы для беседы:

- Чья позиция в отношении понимания целей искусства и литературы, в частности, вам особенно близка? Чем? (Скорее всего это будут позиции "Серрапионовых братьев" или группы "Перевал", так как они наиболее гуманны)
- Почему, по-вашему, к концу 20-х годов всё больше нивелируется личность в искусстве? Почему этого не случилось сразу после Революции? (Идёт переход к массовости культуры, лозунг "Культура в массы" в итоге вытеснил личность из общества и культуры. Человек постепенно становился винтиком в механизме строительства коммунизма, личность никому не интересна. Сразу после Революции ещё личность решала что-то, через некоторое время начался процесс нивелирования личности и замены её на безликих строителей коммунизма, что прекрасно отразил, например, Замятин в своей антиутопии "Мы", когда дал своим героям не имена, а порядковые номера.)
- Чем близки РАПП, ЛЕФ и Пролеткульт? (Их искусство для ограниченного класса, а именно, для пролетариата. Во главу угла они ставят классовость, в итоге они все приходят к унификации личности)
- В чём гуманистическая роль деятельности Воронского и группы "Перевал"? (В том, что они не отвергают искусство прошлого, цель искусства - познание жизни во всём её многообразии, практически, как у Чернышевского с его тезисом: "Прекрасное есть жизнь". Их взгляд на искусство гуманен, так как не забывает человека)

Можно предложить ребятам высказаться по вопросу: А какова, по их мнению, цель искусства? Какие задачи оно должно ставить на современном этапе? Почему? (Обоснуй свою позицию) Это, конечно, более высокий уровень ведения диалога на уроке, он по силам не всем учащимся и не всех классов.

Ещё более высокий уровень - это представить позицию каждой группы. На уроке учащиеся делятся на разные группы произвольно. Учитель может предложить каждому какую-то группу, согласуясь с личностными качествами и мировоззренческими позициями ученика. Далее организовывается дидактическая игра "Мы в центре споров 1920-х годов". Возможно выступить с манифестом (учащиеся сочиняет манифест в группе, стараясь использовать лексику и фразеологию представителей данного направления в литературе)

Далее, если будет время, можно организовать диспут на тему: "Каковы должны быть цели искусства в наше время, в 20-е годы 20 века?" Чувствую, что это уже из области фантастики, но чем чёрт не шутит...

В более слабом классе далее можно продемонстрировать с помощью ИД тренажёры, выполненные учащимися. Вызываются некоторые ребята, которые выполняют задания тренажёра.

Сравниваются тренажёры, обсуждаются, какой, по мнению, ребят наиболее полный, интересный, разнообразный, лучше отрабатывает материал.

Не хочется перечислять все УУД, которые формируются на этих этапах урока, но понятно, что это и личностные, и регулятивные, и коммуникативные, и логические. Небольшая в общем-то тема располагает огромным потенциалом для достижения множества разнообразных целей. На уроке больше говорят и работают учащиеся, учитель лишь направляет действия школьников, что отвечает современным требованиям к уроку.