



А.И Герцен писал об этом времени: «Нужно было иметь другую закалку, чтобы дышать воздухом этой зловещей эпохи. Надобно было с детства приспособиться к этому резкому и непрерывному ветру, сжиться с неразрешимыми сомнениями, с горчайшими истинами, с собственной слабостью, с каждодневными оскорблениями, надобно было с самого детства приобрести привычку скрывать все, что волнует душу, и не только ничего не терять из того, что в ней схоронил, а, напротив,- дать вызреть в безмолвном гневе всему, что ложилось на сердце. Надо было уметь ненавидеть из любви, презирать из гуманности, надо было обладать безграничной гордостью, чтобы, с кандалами на руках и ногах, высоко держать голову».



По свидетельству современников, на создание произведения оказал влияние и такой эпизод: во время пребывания Михаила Юрьевича в университете произошёл случай увоза красавицы-жены купца, жившего в Замоскворечье, по-старинному. Лихой гусар, тщетно ухаживавший за понравившейся ему женой купца, похитил ее на улице, когда она

возвращалась из церкви. Муж отомстил за поругание жены и затем, арестованный, наложил на себя руки. Возможно также, что сюжет поэмы был навеян Лермонтову русскими народными былинами “Ставр боярин” или “Мастрюк Темрюкович”

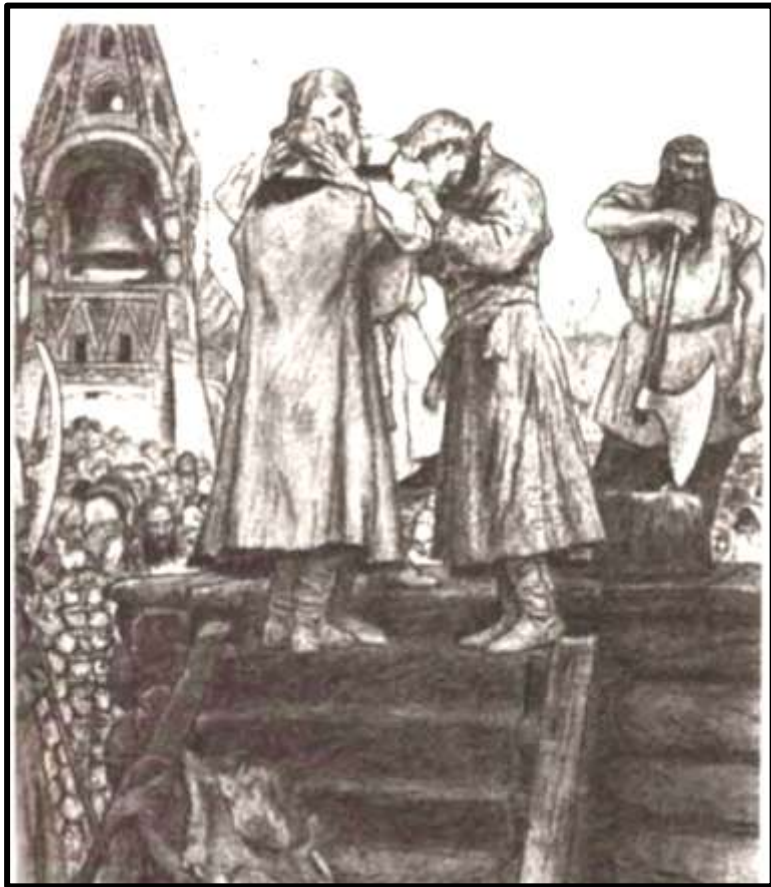




Многие русские художники иллюстрировали поэму Лермонтова “Песня про...”. Наиболее известны нам картины И.Билибина, В.Васнецова, В.Кустодиева, В.И.Сурикова.

Иван Яковлевич Билибин (1876-1942) – один из лучших иллюстраторов русских сказок, произведений русских писателей конца 19-начала 20 века. Родился он в Петербурге. С 1895 года посещал Рисовальную школу Общества поощрения художеств, в 1898 году учился в студии А.Айбле в Мюнхене, где в то время получали образование многие русские живописцы и графики. Затем поступил в мастерскую И.Репина. Был членом объединения “Мир искусства” Летом 1899 года Билибин отдыхал в небольшой деревушке в Тверской губернии. Здесь от местных крестьян он услышал старинные русские предания о богатырях, волшебных зверях и птицах, непосредственно познакомился с произведениями декоративного народного искусства. Под впечатлением всего услышанного и увиденного художник создал первые акварели к “Сказке об Иване–царевиче, Жар-птице и о Сером волке”,

“Царевне-лягушке” и другие. Рисунки так понравились и специалистам, и широкой публике, что Экспедиция заготовления бумаг решила выпустить серию сказок с иллюстрациями Билибина. Именно в это время сформировался билибинский стиль. Художник стремился к ансамблевому решению книги, а не к выполнению отдельных рисунков. Поэма М.Лермонтова не стала исключением. Мы видим серию иллюстраций к поэме, на которых изображены разные эпизоды. Например: “Бой с Кирибеевичем”, “Кирибеевич и Алёна Дмитриевна” и другие.



Васнецов родился в селе Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 г. Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе Общества поощрения художников. Деньги для поездки предприимчивый юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею.

В 1868 поступил в Академию художеств, познакомился с И.Репиным, И.Крамским и другими художниками. В 1878 г. Он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Ранние картины Васнецова представляли собой жанровую живопись, которая тогда пользовалась большой популярностью.

В 1876-1877 гг. Васнецов работал во Франции, где создал эскиз к будущему шедевру “Богатыри”.

В 1878 г. Васнецов переехал в Москву, и в его творчестве появились новые темы: русская история, былины, народные сказки. В это время появляются такие полотна, как: “После побоища Игоря Святославича с половцами”, “Алёнушка”, “Витязь на распутье”. А в 1891 году появляются картины, иллюстрирующие поэму М.Лермонтова “Песня про...”. Перед нами эпизод “Бой Калашникова с Кирибеевичем»



М. Ю. Лермонтов

"Песня про купца Калашникова"